



Note Legali

Associazione *italiana* per lo studio e l'insegnamento del
diritto della musica

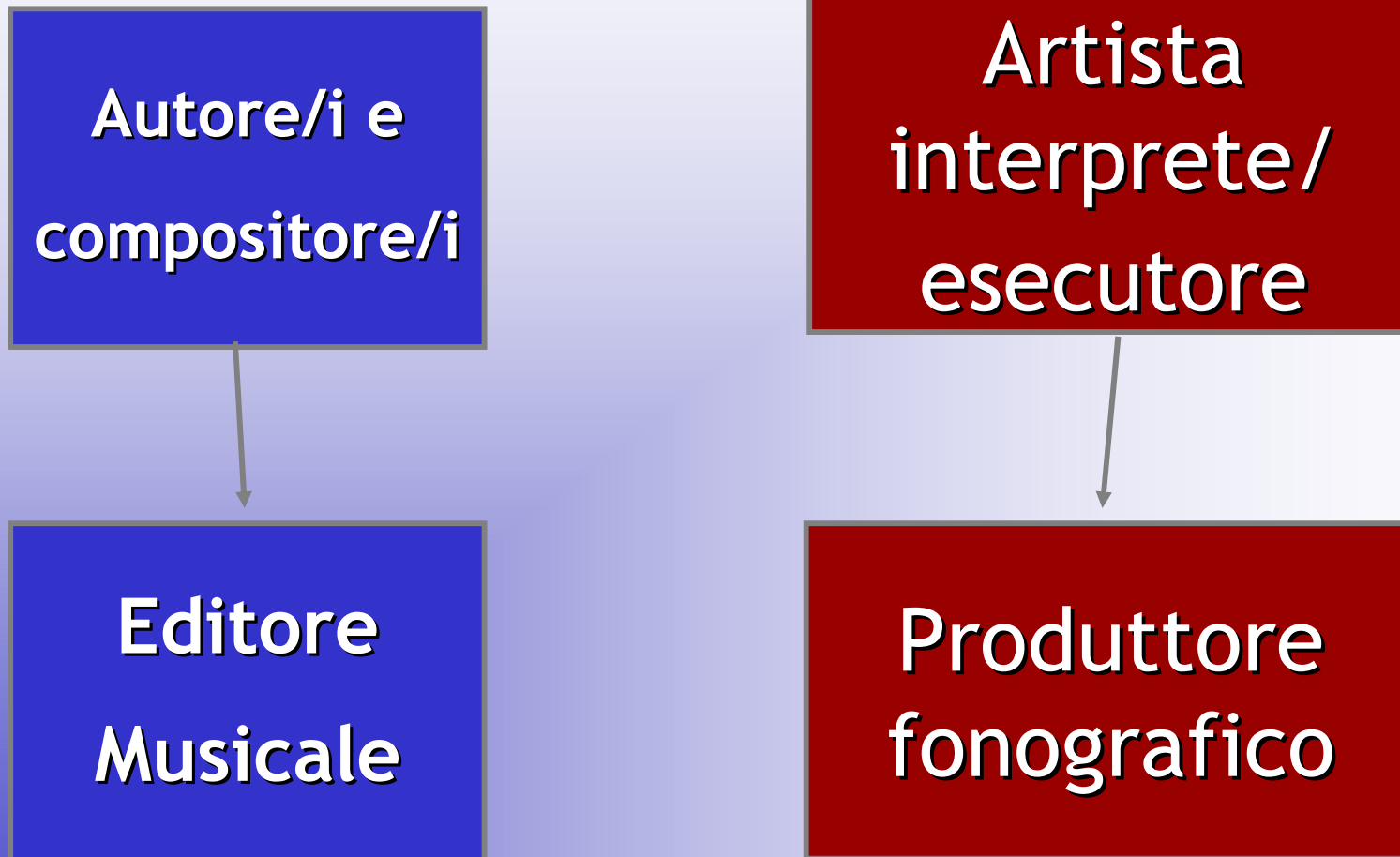
Diritti a compenso: come gestire e incassare i propri proventi dall'IMAIE

Nota: Queste slide sono state realizzate da Andrea Marco Ricci, Presidente di Note Legali, per spiegare in forma semplice e divulgativa i diritti dell'artista interprete ed esecutore e l'attività di IMAIE.



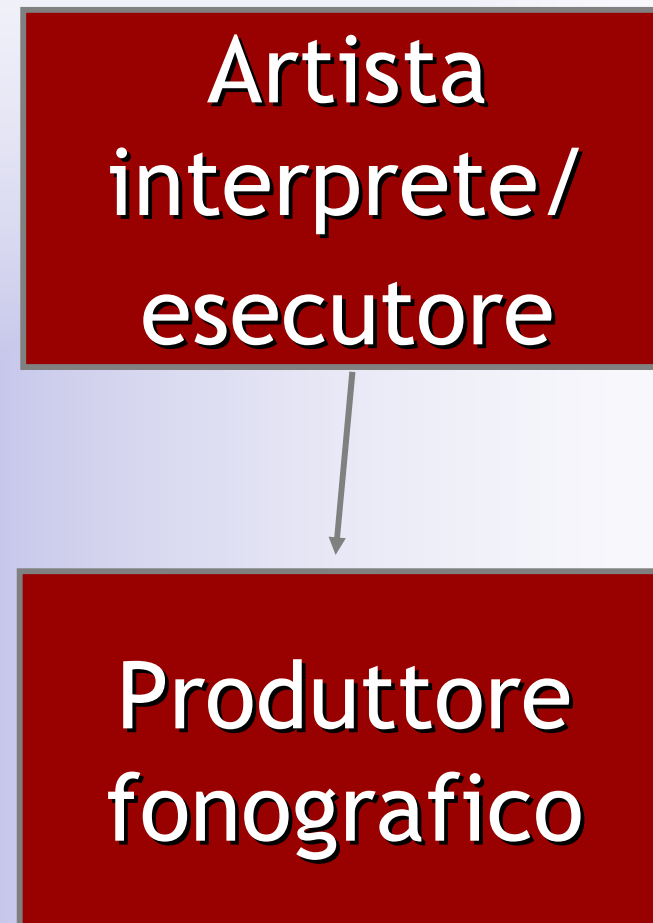
I diritti degli artisti interpreti ed esecutori (AIE)

I soggetti nel mondo del disco



I diritti connessi

- I diritti dell'artista interprete ed esecutore e del produttore fonografico si chiamano “diritti connessi”, e sono diversi dai diritti degli autori



Diritti connessi: alcuni perchè

- Hanno un diverso trattamento giuridico, ma con strette analogie coi diritti dell'autore (es: dualismo diritti morali/patrimoniali)
- Diritti “connessi” o “vicini” al diritto d'autore, ma indipendenti da esso
- L'attività di “interpretazione” ed “esecuzione” può essere riconosciuta come creativa
- L'impronta conferita dall'artista contribuisce al successo commerciale di un'opera
- Il pubblico identifica spesso l'opera con l'esecutore e non con l'autore

Chi sono gli artisti interpreti ed
esecutori?

Gli artisti interpreti ed esecutori (art. 80 l.a.)

gli attori, i cantanti, i musicisti, i ballerini e le altre persone che rappresentano, cantano, recitano, declamano o eseguono in qualunque modo opere dell'ingegno, siano esse tutelate o di dominio pubblico

Requisiti tassativi di tutela dell'interpretazione

- Oggettivi: l'interpretazione riguarda qualsiasi opera (vecchia o nuova) dell'ingegno, purché tutelata, anche se caduta nel pubblico dominio
- Soggettivi: l'interpretazione dell'artista deve conferire all'opera l'impronta del proprio talento e della propria personalità spirituale
- Misti: l'interpretazione è in una delle ipotesi ex art. 82 l.a.
- NO AMMINISTRATIVI (deposito, ecc..)

Ma quali musicisti e cantanti?

Si comprendono nella denominazione di artisti i.e.:

- 1) coloro che sostengono nell'opera o composizione drammatica, letteraria o musicale, una parte di notevole importanza artistica, anche se di artista esecutore comprimario; (componente soggettiva)
- 2) i direttori dell'orchestra o del coro;
- 3) i complessi orchestrali o corali, a condizione che la parte orchestrale o corale abbia valore artistico di per sé stante e non di semplice accompagnamento (*componenti oggettive*)

La “notevole importanza artistica”

- Difficile da definire, basata su valutazioni soggettive del giudice (che non è un esperto...)
- È in stretta relazione:
 - col ruolo dell'artista che deve avere un certo rilievo in seno all'opera
 - col valore artistico dell'interpretazione resa, e finisce per essere un giudizio critico sull'esecuzione
- Minimo: che l'artista abbia perlomeno rivestito il ruolo di comprimario (la spalla), colui che rivestendo un ruolo defilato, fa emergere la figura dell'artista principale
- Escluderebbe in linea di principio alcuni *session musicians* (*artisti comprimari che non svolgono un ruolo importante*)

Come si valuta la notevole importanza artistica in assenza di una valutazione del giudice?

Potremmo avanzare alcune ipotesi utili:

1. Una presunzione: se il musicista è indicato nei crediti del disco, probabilmente il suo ruolo è di notevole importanza artistica
2. Se lo dichiara il produttore fonografico, riconoscendone il ruolo, probabilmente il ruolo del musicista è di notevole importanza artistica

Quali diritti hanno gli artisti
interpreti ed esecutori?

I diritti degli a.i.e.

1) Diritti morali o della personalità dell'artista

2) Diritti patrimoniali:

- Esclusivi
- A Compenso

I diritti patrimoniali esclusivi

I diritti patrimoniali esclusivi

- Indipendenti tra loro (v. art. 19, co.1 l.a.)
- indipendenti dall'eventuale retribuzione loro spettante per le prestazioni artistiche "dal vivo"= non inficiano il compenso per la propria prestazione lavorativa
- L'interpretazione tutelata nella sua interezza ed in ogni sua parte (v. art.19, co.2 l.a.)

I diritti patrimoniali esclusivi

Diritto di:

- a) autorizzare la **fissazione** delle prestazioni artistiche (premere REC);
- b) autorizzare la **riproduzione** della fissazione delle loro prestazioni artistiche (duplicare la registrazione);
- c) autorizzare la **comunicazione al pubblico**, in qualsivoglia forma e modo, anche online, delle proprie prestazioni artistiche dal vivo (a meno che le stesse siano rese in funzione di una loro radiodiffusione o siano già oggetto di una fissazione utilizzata per la diffusione);
- d) autorizzare la **messa a disposizione del pubblico** (uploading), delle fissazioni delle proprie prestazioni artistiche e delle relative riproduzioni;
- e) autorizzare la **distribuzione** delle fissazioni delle proprie prestazioni artistiche (vendita);
- f) autorizzare il **noleggio o il prestito** delle fissazioni delle prestazioni artistiche e delle relative riproduzioni (normalmente non concessa).

I diritti patrimoniali esclusivi

- Per l'artista che è il “protagonista del disco”: i diritti patrimoniali vengono normalmente ceduti al produttore fonografico attraverso un contratto (c.d. discografico) in cambio di una percentuale sullo sfruttamento del fonogramma nel quale egli ha suonato (*royalty*)

I diritti patrimoniali esclusivi

- Per l'artista comprimario che è il “turnista” che ha suonato alcune parti in studio: normalmente non c'è alcun accordo scritto. Il pagamento della prestazione resa in studio lascia solo presumere l'autorizzazione alla più completa utilizzazione dell'interpretazione resa. Diciamo che è un tacito accordo, anche se andrebbe formalizzato per iscritto a tutela di entrambi.

Durata dei diritti patrimoniali (art. 85 l.a.)

- 50 anni a partire dalla esecuzione, rappresentazione o recitazione.
- Se una fissazione dell'esecuzione, rappresentazione o recitazione è pubblicata o comunicata al pubblico durante tale termine, i diritti durano cinquanta anni a partire dalla prima pubblicazione, o, se anteriore, dalla prima comunicazione al pubblico della fissazione.

I diritti patrimoniali a compenso

I diritti a compenso

- Una sorta di retribuzione differita nel tempo
- Riconoscimento per il contributo artistico-intellettuale apportato per il successo commerciale dell'opera
- Più semplici da raccogliere, ma difficili da ripartire
- Riferiti alle utilizzazioni secondarie (cioè delle utilizzazioni delle fissazioni)
- Più utilizzazioni = più compenso

Diritti a compenso

- Compenso per la **comunicazione al pubblico** della fissazione dell'interpretazione in un supporto fonografico, a scopo di lucro. (art. 73 l.a.)
- Equo compenso per la **comunicazione al pubblico** della fissazione dell'interpretazione in un supporto fonografico, a scopo non di lucro. (art. 73-bis l.a.)

Diritti a compenso

- Equa remunerazione per il **noleggio** concluso dal produttore con terzi (art. 80, lett. f) l.a.)

Diritti a compenso (art. 84 l.a.)

- **Equo compenso a carico degli organismi di emissione**, in caso di utilizzazione dell'opera cinematografica e assimilata a mezzo della comunicazione al pubblico via etere, via cavo e via satellite (solo per gli a.i.e. che nell'opera cinematografica e assimilata sostengono una parte di notevole importanza artistica, anche se di artista comprimario (art. 84,co. 2 l.a.)
- **Equo compenso a carico di coloro che esercitano i diritti di sfruttamento per ogni distinta utilizzazione economica di opere cinematografiche e assimilate diversa da quella prevista nel comma 2 e nell'articolo 80, comma 2, lettera e)**

Compenso da copia privata per uso personale (artt. 71-*sexies* e *septies* l.a.)

Gli autori ed i produttori di fonogrammi, nonché i produttori originari di opere audiovisive, gli artisti interpreti ed esecutori ed i produttori di videogrammi, e i loro aventi causa, **hanno diritto ad un compenso per la riproduzione privata di fonogrammi e di videogrammi di cui all'articolo 71-*sexies*.**

Detto compenso è costituito, per gli apparecchi esclusivamente destinati alla registrazione analogica o digitale di fonogrammi o videogrammi, da una quota del prezzo pagato dall'acquirente finale al rivenditore, che per gli apparecchi polifunzionali è calcolata sul prezzo di un apparecchio avente caratteristiche equivalenti a quelle della componente interna destinata alla registrazione, ovvero, qualora ciò non fosse possibile, da un importo fisso per apparecchio.

Per i supporti di registrazione audio e video, quali supporti analogici, supporti digitali, memorie fisse o trasferibili destinate alla registrazione di fonogrammi o videogrammi, il compenso è costituito da una somma commisurata alla capacità di registrazione resa dai medesimi supporti.

Principali diritti a compenso

Sono quindi:

- 1) Il compenso da copia privata per uso personale
- 2) il compenso da comunicazione al pubblico ex art. 73/73-bis

Entrambi i compensi sono dovuti all'artista interprete ed esecutore ed al produttore fonografico della singola incisione

Tutto chiaro finora?

- Insomma:
 - Hai diritti che normalmente cedi per fare un disco o che ti viene implicitamente richiesto di cedere per partecipare ad un disco
 - Ma hai anche diritti che pure sono economicamente rilevanti di cui non sapevi l'esistenza...

Insomma

- Per ogni passaggio radiofonico o televisivo di un brano l'AIE ed il produttore devono prendere un compenso
- Per ogni supporto vergine venduto l'AIE ed il produttore devono prendere un compenso



L'IMAIE: che c'entra?

IMAIE

- Costituito il 16/09/1977 dai sindacati SLC CGIL, FISTEL CISL, UILCOM UIL
- Riconosciuto ente morale nel 1994
- È soggetto privato senza scopo di lucro
- Parte dell'attività deriva da obblighi di legge
- Ha, di fatto, una funzione di raccogliitore- ripartitore

Funzioni date dalla l.a.

- Raccoglie l'equo compenso (73 l.a.)
- Incassa il compenso da copia privata (71-*sexies* l.a. ss.)
- Determina l'equo compenso da noleggio (80, co. 2 lett. f) l.a.)
- Determina l'equo compenso da utilizzo opera cinematografica (84 l.a.)
- Perfeziona con la SIAE apposite convenzioni per autorizzare il sistema di autorizzazione della ritrasmissione via cavo (180-bis l.a.)

Scopi Statutari

- 1) tutelare, amministrare, attuare (tenendo conto degli interessi generali dell'insieme degli artisti esecutori ed interpreti e dell'indispensabile apporto delle Organizzazioni Sindacali rappresentative) i diritti degli artisti interpreti o esecutori, derivanti dalla registrazione, dalla duplicazione, dalla diffusione e comunque dalla utilizzazione di dischi fonografici, nastri, fili, colonne sonore e qualunque altro supporto atto alla riproduzione (anche a fini pubblicitari) di suoni, di voci e di immagini, o allo sfruttamento a mezzo della radio-televisione, dei sistemi multimediali e di ogni altro sistema atto alla diffusione, riproduzione o proiezione di suoni ed immagini, delle loro prestazione artistiche.
- 2) Nell'ambito degli scopi sopra richiamati l'IMAIE svolgerà attività di difesa e promozione degli interessi collettivi degli artisti interpreti o esecutori di cui all'art. 4/1 della legge n. 93 del 5.2.92 nonché un'azione permanente di tutela dei loro diritti.

Scopi Statutari

- 3) Tali diritti si identificano tra l'altro con quelli derivanti dall'applicazione delle leggi nazionali promosse dalle Convenzioni Internazionali, e dalle conseguenti contrattazioni da stipulare ad opera congiunta con le Organizzazioni Sindacali rappresentative nonché da quelli che saranno previsti dalle future norme legislative e contrattuali direttamente e indirettamente collegate agli artisti interpreti ed esecutori.
- 4) L'IMAIE si prefigge scopi mutualistici di natura assistenziale, di gestione di interessi comuni, e la ripartizione tra gli aventi diritto delle somme loro spettanti in base ai criteri derivanti dagli accordi tra le Organizzazioni Sindacali, le Associazioni dell'Industria Fonografica e Videografica Italiana e altre controparti riconosciute dalla contrattazione, dalle leggi italiane e dalle convenzioni internazionali.
- 5) **L'IMAIE destinerà le somme per le quali non possono essere individuati gli aventi diritto, nonché ogni altra somma che ad esso dovesse pervenire nell'ambito della sua attività istituzionale, per le attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori così come previsto dall'art. 7 comma 2 della legge n. 93 del 5.2.92.**

Attività di gestione (art. 5 Stat.)

- a) incassare per conto degli artisti interpreti ed esecutori i proventi ad essi dovuti in conseguenza delle registrazioni delle loro esecuzioni e delle relative riproduzioni e/o trasmissioni a distanza, nonché di ogni riutilizzo delle stesse con qualsiasi sistema di trasmissione del suono e delle immagini;
- b) provvedere con periodicità non maggiore dell'anno, salvo casi di irreperibilità degli aventi diritto o di contestazioni comunque insorte nella titolarità o misura della somma, alla distribuzione dei proventi maturati agli interessati;
- c) estendere ed applicare accordi con enti radiofonici e televisivi pubblici e privati, con società, enti ed imprese comunque utilizzatrici, con ogni mezzo, delle esecuzioni e interpretazioni degli artisti interpreti esecutori che non siano già fonte di diritti per gli artisti esecutori interpreti stessi;
- d) perseguire con ogni mezzo ed in tutte le sedi nazionali ed internazionali il riconoscimento e la estensione dei diritti derivanti dallo sfruttamento del fonogramma ed in genere del videogramma;

Attività di gestione (art. 5 Stat.)

- e) sostenere con le necessarie azioni il riconoscimento di diritti per l'uso di apparecchi di riproduzione di suoni ed immagini;
- f) concludere accordi di reciprocità con associazioni o società estere e similari;
- g) far conoscere con ogni mezzo i diritti degli artisti interpreti ed esecutori approfondendo lo studio dei mezzi di esercizio del diritto stesso e cooperando con tutte le autorità competenti che si occupano di tali diritti;
- h) svolgere opera di diffusione e di conoscenza della cultura musicale e cinematografica italiana, con riferimento agli artisti interpreti ed esecutori italiani;
- i) promuovere la ricerca, lo studio e la conoscenza nel campo della produzione, della diffusione ed in genere del mercato musicale ed audiovisivo per quanto attiene agli artisti interpreti ed esecutori;
- j) adempiere a tutte le obbligazioni derivanti dalla legge.

Quindi?

- Quindi l'IMAE incassa in via esclusiva per l'Italia i diritti a compenso degli artisti interpreti ed esecutori, anche i tuoi, anche se non lo sai o non le hai conferito mandato per farlo!

E... quindi?

- Quindi, se hai suonato in un “disco” pubblicato, che è stato stampato o venduto o passato in radio/tv nazionali, anche come turnista, molto probabilmente IMAIE ha raccolto soldi anche per te!

Ah, ma quanto incassa l'IMAIE?

Valore accantonato periodo 1975-2000 <i>ex art. 73 LDA</i>	€	47.585.671,59
Quota trattenuta dai Produttori Fonografici (SCF)	€	22.835.418,33
Quota versata ad IMAIE	€	24.750.253,26
10% Spese di gestione	€	2.475.025,32
Totale netto	€	22.275.227,94
Girato art. 7 (compreso 1992-2000) (5%)	€	3.530.272,83
Totale in ripartizione aventi diritto	€	18.744.955,11
<u>Di cui già comunicati a ca. 3.300 AIE</u>	€	<u>8.954.971,41</u>
Di cui da comunicare (*)	€	9.789.983,70

Ah, però!

- Nei compensi da comunicare sono inclusi quelli relativi agli AIE vivi senza indirizzo, agli AIE deceduti senza eredi, agli AIE stranieri in corso di distribuzione alle società estere, agli AIE con compensi inferiori ai 10/50 euro. Come vedi molti sono stati incassati!!!
- Giusto per dare dei dati (fonte: CDA IMAIE), solo per compensi da art. 73/73bis per gli anni 1975/2000 abbiamo € **9.789.983,70** ancora da ripartire!!! E poi c'è tutta la copia privata...

E come mai ad oggi non mi è giunta voce...

- L'IMAIÉ ha dovuto raccogliere tutti i dati per ripartire i compensi maturati ed è molto indietro con la ripartizione. Quest'anno si ripartirà la Copia Privata fino al 2006 e il 73/73 bis fino al 2000!!!
- L'IMAIÉ ha utilizzato i dati a sua disposizione...

E dunque come mai ad oggi non mi è giunta voce...

- L'IMAIE, salvo tu non ne faccia richiesta, non liquida compensi inferiori a 50 euro.
- Forse l'IMAIE non sa chi sei o che hai suonato in un disco ... perché nessuno glielo ha mai comunicato!!!

Ma di che cifre parliamo per me?

- Facciamo un esempio: per la copia privata per ogni disco stampato (contratti opera per opera) o venduto (contratti generali) il valore del singolo brano varia dai circa 2 ai 5 millesimi di euro (0,002/0,005), a seconda dell'anno di competenza (fonte: DIRAD IMAIE) da dividersi tra coloro che hanno suonato nel brano.

Un esempio?

- La tua *band* ha inciso un disco, l'etichetta (non major) ne ha stampato 1000 copie. All'interno vi erano 10 brani.

0,002 € per 1000 = 2 euro a brano

2 € per 10 brani = 20 euro

Questi 20 euro sono da dividersi tra i componenti della *band* che hanno suonato nel disco come artisti primari e una quota minore è da dare agli eventuali turnisti (artisti comprimari) che hanno anch'essi suonato il brano nel disco.

Come si ripartisce il compenso tra coloro che hanno suonato nel singolo brano?

	<i>ARTISTA</i>	<i>ALTRI</i>
ARTISTA/CANTANTE/MUSICISTA (senza dir. orch.)	100%	
ARTISTA CON UN SOLISTA	80%	20%
ARTISTA CON 2 SOLISTI	70%	30%
ARTISTI CON PIU' SOLISTI	60%	40%
DIRETTORI + ORCHESTRA + CORO + SOLISTI (a gruppo di partecipanti)	25%	
COMPLESSI CORALI E ORCHESTRALI CON NOME PROPRIO	100%	
COMPLESSI JAZZ, ROCK, POP, ECC.	100%	

La ripartizione sopra descritta riguarda i fondi per il periodo dal 1975 al 2000.

Ma sono cifre ridicole!

- Sì, sono cifre basse, anche se l'esempio riguardava solo la copia privata.
- Il 96% degli aventi diritto IMAIE infatti ha infatti maturato allo stato attuale meno di 50 euro a testa! (fonte DIRAD IMAIE)

Ma allora stiamo perdendo tempo?

- Innanzitutto sono soldi tuoi, per pochi che siano... mica vorrai darli ad altri?
- Poi se hai suonato in tanti dischi di successo... anche come turnista... si parla già di una bella sommetta... e tu mica lo sapevi...
- Infine... se maturi qualcosa puoi diventare socio IMAIE!!!

Se hai maturato almeno un centesimo
puoi diventare socio IMAIE!!

Avente diritto +
Iscritto =

SOCIO IMAIE

Cioè?

- Avente diritto: chi ha maturato compensi raccolti dall'IMAIE. L'IMAIE raccoglie per tutti, non è necessario esservi iscritti.
- Iscritto: chi ha presentato domanda per diventare socio.

Quando si fa domanda per diventare soci e si ha maturato compensi si diventa SOCI IMAIE.

E qual è il vantaggio di essere soci?

- 1) hai diritto a votare e decidere come va gestita l'IMAIE e come vengono ripartiti gli incassi raccolti
- 2) hai diritto ad alcune convenzioni e sconti (non da poco!!!)
- 3) In più l'IMAIE svolge una importante funzione di sostegno all'attività degli artisti attraverso i bandi da “art. 7”

Cosa sono questi finanziamenti?

- L'IMAE, per legge, deve utilizzare i compensi non distribuibili e parte di quanto incassa per la copia privata **per le attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori.**

Il bando per il finanziamento da art. 7

- Ogni anno viene fatto un bando cui possono partecipare tutti. Nel 2007 il bando è stato strutturato in 3 categorie:
 - Attività diretta
 - Attività indiretta di tipo A
 - Attività indiretta di tipo B

Attività di tipo A

- Realizzazione di eventi che abbiano un risalto qualitativo (quantitativo per numero degli artisti impegnati) nel campo della promozione, dello spettacolo dal vivo (prosa e musica) e dell'audiovisivo (con esclusione dei film di lungometraggio) proposti da organismi o da singoli soggetti titolari dei diritti gestiti dall'IMAIE.

Attività di tipo B (max 20.000 euro)

Contributo in misura standard da destinare

- a) favore di tutte le iniziative rientranti nel presente regolamento **promosse da singoli soggetti titolari dei diritti gestiti dall'IMAIE o tra loro associati;**
- b) per l'assegnazione di borse di studio in misura standard a favore di allievi che frequentano le scuole di formazione nel campo musicale e della recitazione;
- c) per la assegnazione di premi IMAIE a favore di partecipanti a concorsi e rassegne.

Es: Bando 2007

MUSICA (dati IMAIE)

	Pervenute	Finanziate	Non Finanziate	Contributi Erogati	%
tipo A	327	207	120	€ 3.905.141,00	32,9
tipo B	798	724	74	€ 7.943.793,38	67,1
TOTALE	1.125	931	194	€ 11.848.934,38	60,3

Gulp!

- La cosa quindi è interessante, perché IMAIE può sostenere, grazie a tali finanziamenti, la tua attività artistica, anche con piccole somme, a fondo perduto!
- Chiaramente è necessario presentare un progetto credibile e rendicontarne le spese.

Hai capito adesso???

Ecco cosa devi fare!!!

Prima mossa: non cedere il diritto a
compenso al produttore fonografico

Clausola da inserire nei contratti discografici per l'artista primario

- Sono espressamente escluse dal presente contratto le cessioni dei diritti a compenso spettanti all'**ARTISTA** ex artt. 73, 73 bis, LDA, relativi tra l'altro ai proventi da sfruttamento delle basi fuori commercio (nastri *playback*), rotazione dei filmati promozionali (Videoclip) e sincronizzazioni (radio-televisione, cinema, pubblicità), nonché il mandato alla raccolta dei proventi da diritto a compenso di cui gli artt. 71 sexies e 71 septies LDA (copia privata).

Per l'artista comprimario

- Considerando che raramente viene fatto un accordo scritto il problema non si pone: il diritto non è ceduto.
- Nel caso, ci fosse un contratto, inserire la clausola precedente.

Hai già firmato un contratto?

- **Utilizza il nostro servizio di consulenza legale e contrattuale gratuita per verificare se dalle clausole del contratto è rinvenibile la cessione dei diritti a compenso.**

Ti sei autoprodotta?

- Nessun problema... tu stesso sei il produttore fonografico?
- È infatti produttore fonografico il soggetto che ha pagato la realizzazione del master!!!

Hai suonato come turnista in un disco di altri?

- Ehi... ci sono dei tuoi soldi da qualche parte... a meno che tu non abbia firmato per la cessione del diritto puoi sempre recuperare la tua quota come artista comprimario... fornendone documentazione all'IMAIE!!!

Seconda mossa: rivolgiti a Note
Legali!

Per aiutarti a gestire i rapporti con l'IMAIE

Abbiamo aperto, per primi e con il consenso di IMAIE, un nuovo servizio:

il Servizio gestione diritti a compenso IMAIE,
utile a:

1. recuperare i tuoi compensi maturati in IMAIE (per le utilizzazioni già avvenute)
2. documentare all'IMAIE le tue nuove incisioni fonografiche, perché poi arrivino regolarmente i pagamenti per le utilizzazioni delle incisioni delle tue esecuzioni

1) Recuperare i compensi maturati

- Andiamo a dimostrare che hai diritto ai tuoi compensi, fornendo ogni prova o documento necessario, teniamo i contatti con gli uffici IMAIE e, non appena i compensi sono maturati, te lo comunichiamo perché tu li incassi!!!

Tu cosa dovrai fare?

- Fornirci l'elenco dei dischi pubblicati in cui hai suonato
 - Fornirci la grafica originale (copertina, retro, credits) dei dischi pubblicati in cui hai suonato o il CD/MC stesso
 - Compilare la modulistica IMAIE richiesta
 - Fornirci copia di un documento di riconoscimento valido
 - Spedirci tutti i documenti in originale per posta
- Per ogni dettaglio ulteriore visita il nostro sito!

Noi cosa faremo?

- Compileremo la modulistica IMAIE richiesta
- Scannerizzeremo le parti grafiche (copertina, retro, credits) di tutti i supporti fisici in cui hai suonato per provare di avere diritto alla tua parte
- Terremo i rapporti con gli uffici facendo tutte le verifiche relative alla tua pratica ed ai compensi maturati e consegneremo ogni documento necessario
- Ti comunicheremo l'ammontare pronto per l'incasso e incasserai tu direttamente!

2) documentare all'IMAIE le tue nuove incisioni fonografiche

- Devi entrare nell'ottica che ogni disco a cui partecipi è potenzialmente remunerativo...
- Per ogni disco che verrà pubblicato (fisicamente) dovrai mandare una copia della grafica del cd o il cd a Note Legali... alle comunicazioni con l'IMAIE pensiamo noi!
- Ti signaleremo l'uscita dei bandi da art. 7, affinché anche tu possa parteciparvi!!!

Il servizio ha un costo?

- NO, Note Legali svolge tale servizio **GRATUITAMENTE** per tutti i propri soci, nell'ambito della propria attività sociale che è senza scopo di lucro.
- Note Legali svolgerà tale servizio **solo per i propri associati**.
- Per ogni ulteriore informazione, visita il nostro sito o contattaci!

Perché lasciare gestire la cosa a Note Legali?

- Così tu puoi pensare a fare musica, mentre noi ci occupiamo di tutelare i tuoi diritti assolvendo ogni pratica burocratica.
- Gli uffici IMAIE avranno in noi un unico riferimento per diversi aventi diritto... questo dovrebbe snellire le procedure ed i rapporti con gli uffici.

Grazie

*con coraggio, passione e tanta buona volontà
abbiamo acceso un piccolo fiammifero...*

aiutateci a farlo divampare in un incendio.

Domande?



NOTE LEGALI

Associazione *italiana* per lo studio e l'insegnamento del *diritto* della musica

Via degli Orti 44
40137 Bologna

tel/fax 051/5875506

web www.notelegali.it
www.myspace.com/notelegali

mail recuperocompensi@notelegali.it
mail info@notelegali.it