

# **Speciale Elezioni SIAE 2007-2011**

## **Sezione Musica**

L'unica guida semplice e pratica con:

- la spiegazione delle funzioni e della composizione dell'assemblea SIAE
- tutte le informazioni per votare il 24 giugno 2007
- tutti i candidati di tutte le liste elettorali
- i programmi elettorali
- i contatti utili

**Le Guide di Note Legali**

**Le Guide di Note Legali**  
**Speciale Elezioni SIAE 2007-2011 - Sezione Musica**

Le Guide di Note Legali sono una collana di guide divulgative che si ripropongono di spiegare in modo semplice e pratico agli operatori del settore musicale e ai musicisti in particolare, gli aspetti legali inerenti alla loro attività.

Direttore responsabile:  
Andrea Marco Ricci

Ha collaborato alla realizzazione di questo numero:  
Andrea Michinelli

Direzione, redazione e amministrazione:  
Via Emilia Ponente 28/4  
40133 Bologna  
Redazione: tel. 339 744 999 6  
e-mail: info@notelegali.it  
web [www.notelegali.it](http://www.notelegali.it)  
[www.myspace.com/notelegali](http://www.myspace.com/notelegali)

Chiuso in redazione il 20 giugno 2007

***Distribuzione gratuita***

© Note Legali - *Associazione Italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica.*

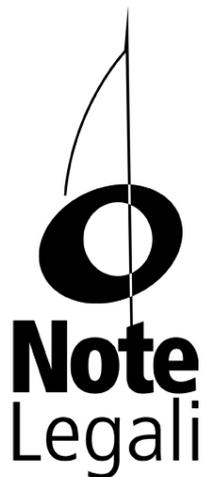
La presente guida viene messa a disposizione gratuitamente sul sito di Note Legali ([www.notelegali.it](http://www.notelegali.it)) e può essere riprodotta, solo nella sua interezza e in forma sia cartacea che elettronica, per uso esclusivamente personale.

La modificazione, l'adattamento, l'elaborazione, la riproduzione o l'estrazione di parti della Guida, e l'uso commerciale della stessa sono riservati per tutti i Paesi.

Il materiale utilizzato per la guida è stato fornito dai rappresentanti delle liste elettorali. I marchi, le foto dei candidati, le notizie bibliografiche, i programmi elettorali appartengono ai rispettivi titolari.

Le Guide di Note Legali

**Speciale Elezioni SIAE 2007-2011**  
**Sezione Musica**



# Lettera aperta agli autori

Carissimi autori,

con una settimana di ritardo rispetto a quanto programmato possiamo finalmente presentarvi questa piccola guida al voto del 24 giugno, dedicata alla Sezione Musica ed in particolare al voto degli autori. Abbiamo fatto davvero del nostro meglio, credeteci: l'iniziativa era nuova e non è stato facile, per varie ragioni, condurla a termine.

Ci siamo riproposti di inserire in un unico documento le informazioni utili a comprendere tutto ciò che ruota intorno all'importante voto del 24 giugno: il funzionamento dell'assemblea della SIAE, le modalità di voto ed il sistema elettorale, l'elenco dei candidati e delle liste elettorali e, quando ci è stato fornito dalle liste, il programma elettorale di ciascuna coalizione ed una breve presentazione di ciascun candidato. Abbiamo pensato che ritrovare tutto in un unico volumetto potesse aiutarvi a conoscere e comprendere meglio il valore e l'importanza delle elezioni dei membri dell'assemblea della SIAE, e che pertanto potesse favorire la vostra affluenza al voto e la partecipazione diretta.

Abbiamo chiesto a tutte le liste candidate di partecipare alla nostra iniziativa, ma, come vedrete, non tutte hanno accettato, nella maggior parte dei casi per questioni di tempo, di fornirci il materiale da noi richiesto, ovvero il programma elettorale ed una breve scheda di ciascun candidato. Troverete pertanto una guida di fatto incompleta, da questo punto di vista. Da parte nostra, abbiamo chiaramente dato le stesse opportunità a ciascuna lista. Abbiamo deciso di pubblicare comunque il materiale inviatoci, in quanto abbiamo ritenuto giusto premiare chi, volenteroso, si è dato da fare per farsi conoscere dagli elettori, garantendogli lo spazio che avevamo promesso alla presentazione della nostra iniziativa. Non ci è sembrato giusto infatti ridurre la quantità di spazio messo a disposizione per ciascuna lista conformandolo al "meno esautivo". Noi abbiamo offerto spazio e visibilità a tutte le liste: ci dispiace che non tutti abbiano potuto, dicevo soprattutto a causa degli ingenti impegni di campagna elettorale, soddisfare completamente la nostra richiesta. In ogni caso, alla fine della guida trovate un elenco di collegamenti a siti *web* delle liste candidate, qualora esistenti. Le informazioni di base contenute in questa guida potranno quindi essere da voi approfondite con la ricerca personale, e colmeranno le mancanze che essa, purtroppo, ha.

Quanto al nostro punto di vista sulle elezioni devo essere chiaro: Note Legali è un'associazione apolitica, non schierata, neutra, tecnica, il cui compito è fare corretta informazione in tema di diritto d'autore e sulle problematiche giuridiche relative al mondo della musica e il cui scopo è di tutelare i diritti dei soggetti facenti parte di tale mondo, attraverso lo studio e l'approfondimento giuridico del "diritto della musica", e una forte attività divulgativa.

Note Legali come associazione non darà indicazioni al voto, né ha deciso di aderire ad alcuna lista. Note Legali ha un diverso modo di fare politica. Crediamo infatti che una corretta formazione di base sulle tematiche relative al diritto d'autore ed al *music business*, rivolta ai musicisti, sia il modo migliore per formare i professionisti di domani e fare in modo che essi provvedano a conoscere e, di conseguenza a tutelare o fare tutelare, i propri interessi. Laddove c'è ignoranza, non ci può essere infatti tutela dei diritti.

In tal senso l'attività di divulgazione, svolta anche in occasione delle elezioni SIAE, vuole favorire il diffondersi di una maggiore sensibilità e attenzione verso le problematiche giuridiche relative al settore musicale, avvicinare i musicisti agli organismi di rappresentanza, lasciandoli liberi di scegliere consapevolmente a chi delegare la tutela dei propri diritti, e incoraggiare un maggiore partecipazione personale alla vita del settore. Note Legali è libera e indipendente, e, anche al suo interno, ciascun associato sceglie liberamente se aderire all'uno o all'altro sindacato o associazione di categoria. La nostra attività politica come Note Legali, ci porta a spiegare lo stato delle cose in modo corretto, a fornire quegli strumenti legali e quei servizi necessari a garantire quella dignità professionale che una "Repubblica democratica fondata sul lavoro" deve offrire anche ai lavoratori dello spettacolo (siano essi autori, artisti, band, produttori, ecc.) quella legalità che è alla base dello stato di diritto e di una società civile e culturalmente avanzata. Note Legali, come associazione non appoggia l'uno o l'altro candidato e, anche al suo interno, ciascun socio deve innanzitutto informarsi e informare perché tutti vadano a votare in coscienza. Tra persone informate, poi, sarà ancora più arricchente il libero e anche vivace confronto di idee che rende viva ogni democrazia ed anche la nostra associazione. Nessuno, neanche il sottoscritto, si tirerà indietro nell'esprimere le proprie opinioni personali, ma non potrà di certo vantare di esprimere quelle di Note Legali, né si potrà sostenere che Note Legali sostiene l'una o l'altra lista.

Ci auguriamo che la guida sia di qualche utilità in particolare per quei giovani autori che sono alla loro prima esperienza elettorale, e che li spinga ad andare a votare. Non importa per chi. L'importante è votare, interessarsi, partecipare, perché non possiamo lamentarci di questa SIAE, se quando è il nostro momento di cambiarla ci tiriamo indietro. Il voto democratico, pur con le sue regole spesso imperfette, rimane il modo principale per fare sentire la propria voce.

Ci auguriamo altresì che sia utile per coloro che, pur essendo musicisti o autori, non hanno diritto al voto e non partecipano a questa tornata elettorale: anche per loro la conoscenza di come il settore si sta evolvendo è fondamentale.

Conservate questa guida nel vostro *hard disk*...fra 4 anni vi sarà utile per verificare se le promesse elettorali sono state mantenute!

Siamo a vostra disposizione come sempre per ogni chiarimento e ci aspettiamo di vedervi il 24 giugno al seggio elettorale.

Buona Musica a tutti!

  
dott. Andrea Marco Ricci, Ph. D.

Presidente di Note Legali

# L'assemblea della SIAE

## Che cosa è?

La SIAE, secondo il suo Statuto del 2003, è un “ente pubblico a base associativa” (art. 1), una strana figura giuridica in cui convivono il controllo statale (politico) ed un controllo dei propri liberi associati (cittadini privati).

L'Assemblea è l'unico organo deliberativo (cioè che come tale, al pari del Consiglio di Amministrazione e del Presidente, discute e poi emana decisioni che dovranno essere eseguite da altri organi) che però sia **eletto direttamente dagli iscritti alla SIAE** per deliberare su determinati argomenti di sua competenza (gli altri organi deliberativi invece vengono nominati proprio dall'Assemblea, quindi dai rappresentanti stessi).

È molto simile quindi al Parlamento ed alla sua funzione legislativa: gli associati possono, mediante i loro rappresentanti, far valere le proprie posizioni in seno alle riunioni deliberative. Le decisioni votate a maggioranza, secondo quanto previsto dai Regolamenti, saranno quelle destinate all'attuazione.

## Come è strutturata?

L'Assemblea SIAE si compone di **64 membri più un Presidente** (eletto dall'Assemblea stessa).

L'Assemblea è convocata e presieduta dal Presidente (art. 9 Statuto SIAE).

I 64 membri vengono eletti su base provinciale ogni 4 anni dagli associati, così da rappresentare la base associativa di ciascuna Sezione secondo l'importanza numerica, in proporzioni così stabilite dall'art. 4 Statuto SIAE (i numeri indicano il numero di seggi disponibili in Assemblea per ciascuna Sezione):

SEZIONE	N. AUTORI	N. EDITORI	N. PRODUTTORI	N.CONCESSIONARI/CESSIONARI
Musica	16	16	-	-
Cinema	4	-	4	-
DOR	6	2	-	2
Lirica	2	4	-	-
OLAF	4	4	-	-

*N.B.: Si noti, che, nonostante il numero degli associati alla Sezione Musica (autori ed editori) rappresenti la maggior parte degli associati alla SIAE (più dell'80%), i rappresentanti della Sezione Musica, hanno in seno all'Assemblea solo il 50% dei seggi disponibili. È questa una delle caratteristiche della società di gestione collettiva italiana, che accoglie anche autori di opere dell'ingegno diverse.*

I seggi disponibili per la Sezione Musica sono egualmente distribuiti tra autori (16) ed editori (16).

*N.B.: Si noti che autori ed editori, in generale ed anche all'interno della Sezione Musica, hanno a disposizione lo stesso numero di seggi in Assemblea, nonostante la base elettorale sia molto diversa. Complessivamente, infatti, a fronte di più di 77.000 autori iscritti alla SIAE, vi sono circa 2.500 tra editori/produttori/concessionari/cessionari iscritti. Il numero di seggi disponibile per gli Autori e gli editori è quindi il medesimo indipendentemente dal numero di iscritti a ciascuna categoria: entrambe le categorie rivestono la stessa importanza all'interno dell'Assemblea.*

## Quali funzioni ha l'Assemblea della SIAE?

L'Assemblea ha vasti poteri. Nel dettaglio, a norma di Statuto:

- a) nomina il Presidente ed i membri del Consiglio di Amministrazione che le sono assegnati:
  - a maggioranza qualificata dei 2/3 dei componenti nelle prime due votazioni;
  - a maggioranza assoluta dei componenti dalla terza votazione;
- b) elegge i membri delle Commissioni Consultive di Sezione;
- c) elegge i 4 componenti effettivi più un supplente del Collegio dei Revisori;
- d) definisce gli indirizzi e vigila sul funzionamento della SIAE;
- e) con la maggioranza qualificata dei 2/3 dei componenti approva e modifica:
  - lo Statuto (cioè l'atto a fondamento della stessa SIAE, come detto sopra);
  - il Regolamento generale (ovvero che descrive gli obblighi dei soci, dei mandanti, le sanzioni, come tutelare le opere dei soci, la divisione in sezioni, le procedure relative ai proventi, il funzionamento di alcuni organi sociali, l'amministrazione generale, ecc.);
  - il Regolamento elettorale (che stabilisce come si svolgono le elezioni: requisiti, tempi, modi, sedi, ecc.);
  - il Regolamento per il Fondo di Solidarietà;
- f) delibera i provvedimenti di radiazione di associati SIAE per gravi violazioni (caso rarissimo);
- g) approva annualmente quanto preparato dal Consiglio d'Amministrazione sul come e quanto spendere ogni anno (bilancio preventivo) e (conto consuntivo).

Insomma l'Assemblea della SIAE è l'organo che decide chi e come governerà la SIAE e come essa deve essere amministrata. La determinazione di alleanze politiche all'interno della SIAE è molto importante ai fini del governo della stessa: solo quando infatti vi sia ampio consenso all'interno dell'assemblea (ovvero almeno i 2/3 della stessa) è possibile modificare tutte le regole principali su cui la SIAE si basa (Statuto e Regolamenti) e dare alla stessa un "governo" molto forte (il Consiglio di Amministrazione).

Inoltre, l'Assemblea ha l'importante compito di eleggere anche i membri della Commissione di Sezione Musica, l'organo che, tra le altre funzioni, suggerisce al Consiglio di Amministrazione (che però non è vincolato a tali indicazioni) i criteri per la ripartizione dei proventi da diritto d'autore e la determinazione dell'ammontare dei compensi spettanti.

## Qual è la composizione degli organi sociali ad oggi?

Ad oggi gli organi sociali principali sono così composti. Andate a vedere chi si è ricandidato per l'Assemblea..

**PRESIDENTE**  
Giorgio Assumma

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**  
Giuseppe Afeltra, Ivan Cecchini, Tino Cennamo, Diego Cugia, Giuseppe de Vergottini, Silvano Guariso, Giovanni Natale, Augusto Pistolesi

### **ASSEMBLEA MUSICA**

#### **Autori**

Vincenzo Barbalarga, Giancarlo Bigazzi, Fabio Massimo Colasanti, Giovanni D'Ammassa, Lucio Dalla, Aldo D'Argenio, Camillo Facchinetti, Ezio Leoni, Marco Mariani, Claudio Mattone, Franco Micalizzi, Massimo Nardi, Mariella Nava, Gino Paoli, Renato Pareti, Antonio Ragaglia.

#### **Editori**

Ala Bianca Group Srl, Bonaparte Edizioni Musicali Srl, Buena Suerte Edizioni Musicali Snc, Casadei Sonora Edizioni Musicali Snc, Dipiù Srl, Edizioni Caramba Srl, Emi Virgin Music Publishing Italy Srl, F.M.A. Edizioni Musicali e Discografiche Srl, Media Songs Srl, Melodi Casa Editrice Srl, Music Union Srl, Sony Music Publishing Srl, Sugar Srl, Universal/MCA Music Italy Srl, Universale Edizioni Musicali Srl, Warner Chappel Music Italiana Srl.

## Perché è importante andare a votare?

Se avete bene inteso quanto detto relativamente alle funzioni dell'Assemblea, capite immediatamente la grande importanza che riveste l'occasione di votarne i componenti.

È l'unica possibilità di fare sentire la propria voce e delegare ai propri rappresentanti la tutela delle proprie esigenze in materie di competenza della SIAE. Si può quindi avere:

- 1) un miglioramento di quanto già è attivo e in uso nella SIAE;
- 2) un cambiamento di ciò che nella SIAE è, secondo la propria opinione, obsoleto, superfluo o che necessita di un aggiornamento al passo con i frenetici e tecnologici tempi che stiamo vivendo.

L'Assemblea ha questo potere perché in particolare costituisce e vigila sull'operato degli altri organi della SIAE, quindi ne influenza gli atti fondamentali, in particolare se pensiamo alla capacità di modificare (con una maggioranza forte dei 2/3) gli atti di base del funzionamento della SIAE, cioè il Regolamento generale e quello elettorale (molto importante per stabilire i requisiti e procedimenti di voto) nonché lo Statuto (ovvero l'ossatura dell'organismo complessivo SIAE: la struttura, le funzioni, l'organizzazione, ecc.).

Se pensate che i 2/3 richiesti di maggioranza in seno all'Assemblea siano molti, troppi voti e che quindi avere la possibilità di scegliere solo i pochi candidati nella propria fascia non possa permettere di conquistare la maggioranza, state facendo un errore di valutazione: infatti se è vero che il proprio voto riguarda la scelta di pochi candidati per la fascia di competenza è altrettanto vero che, come nella politica statale, le coalizioni e gli accordi tra gli eletti possono portare al numero di voti necessario per ottenere maggioranze forti.

Dunque anche inversioni di rotta ed innovazioni sostanziali su determinati temi, sono individuati dalle liste fin dalla campagna elettorale.

In sostanza: si possono cambiare le cose, ciò che non ci piace della SIAE così com'è ora. Eventualmente confermando chi ha lavorato bene e ci è piaciuto.

# Le elezioni dei membri dell'Assemblea SIAE

## Come si svolgono?

In base al Regolamento Elettorale (l'ultimo approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel 2003) le elezioni si svolgono secondo norme che distinguono gli autori e gli editori associati per:

- categorie (es: autori o editori);
- sezioni (es: musica);
- fasce di reddito (es: A, B, C D).

Ogni associato è chiamato a votare i candidati della sezione cui è iscritto (es: Musica), relativi alla propria categoria di appartenenza (es: autore) e i candidati che appartengono alla sua stessa fascia di reddito.

Già, infatti, tutti gli iscritti alla SIAE vengono suddivisi, per le elezioni, in fasce di reddito.

Tale suddivisione, molto particolare, si basa sul criterio che gli autori e gli editori che hanno ottenuto i maggiori proventi per diritto d'autore attraverso le utilizzazioni concesse dalla SIAE, e che quindi abbiano contribuito maggiormente alle entrate della stessa, debbano avere un adeguato peso decisionale, anche nel caso essi siano una *elite* di pochi soggetti.

I seggi non vengono quindi attribuiti in base al numero di appartenenti a ciascuna fascia reddituale ma in base ad un criterio che tiene conto della capacità di creare reddito di ciascuna fascia.

Tale impostazione è stata molto criticata perché di fatto, "i ricchi votano i ricchi e i poveri votano i poveri".

Gli elettori sono quindi divisi in fasce di reddito (fino a quattro fasce sono possibili: A,B,C,D), cioè secondo l'importo medio per diritti d'autore corrisposto dalla SIAE (ovvero quanto spettante per i diritti maturati sulle opere depositate), distinguendo per categoria e sezione di appartenenza nei 4 anni precedenti l'anno delle elezioni (nel nostro caso dunque, essendo nel 2007, stiamo parlando degli anni 2003-2006).

Per gli associati iscritti da meno di 4 anni si conteggiano gli anni di effettiva associazione (ad es. se sono iscritto solo da due anni i calcoli si faranno su quanto maturato in quei due anni).

S E Z I O N E	F A S C I A A	F A S C I A B	F A S C I A C	F A S C I A D
Musica - Autori	0 - 15.000	15.001 - 50.000	50.001- 100.000	> 100.000
Musica - Editori	0 - 25.000	25.001 - 150.000	150.001 - 350.000	> 350.000
DOR - Autori	0 - 10.000	10.001 - 50.000	> 50.000	-
DOR- Editori	0 - 25.000	> 25.000	-	-
DOR- Concessionari	0 - 25.000	> 25.000	-	-
Lirica - Autori	0 - 2.500	> 2.500	-	-
Lirica - Editori	0 - 25.000	> 25.000	-	-

A tali fasce, per il criterio che abbiamo spiegato pocanzi e che si concretizza in un complicato calcolo matematico, si fanno corrispondere un numero di seggi (cioè di candidati eletti) spettante ad ogni fascia economica così ripartito:

S E Z I O N E	F A S C I A A	F A S C I A B	F A S C I A C	F A S C I A D
Musica - Autori	6	2	2	6
Musica - Editori	2	2	1	11
DOR - Autori	2	1	3	-
DOR- Editori	1	1	-	-
DOR- Concessionari	1	1	-	-
Lirica - Autori	1	1	-	-
Lirica - Editori	1	3	-	-

**N.B.:** Insomma, circa il 98% degli autori associati alla Sezione Musica viene inquadrato in fascia A ed ha diritto a 6 rappresentanti all'interno dell'Assemblea. Mentre lo 0,5% degli autori (circa 300) che guadagna in diritto d'autore più di 100 mila euro l'anno, ha diritto allo stesso numero di seggi. Lo stesso meccanismo è accentuato nella divisione in fasce degli editori, dove alla fascia di reddito più alta, composta dai grandi gruppi editoriali, vengono assicurati ben 11 seggi sui 16 disponibili in Assemblea. Circa 60 grandi editori votano per 11 poltrone, mentre gli altri 2000 e più editori si dividono la rappresentanza delle restanti 5. Questo aiuta a comprendere come il gioco delle alleanze elettorali e politiche sia importante per riuscire ad ottenere la maggioranza assoluta in Assemblea e le altre maggioranze qualificate (2/3).

Un associato iscritto a più sezioni e/o categorie riceverà una scheda (quindi un diritto di voto) per ogni sezione e/o categoria presso cui è iscritto.

### Quando si vota?

Si potrà votare solo domenica 24.6.2007, con un orario di apertura dei seggi 8:00-20:00.

### Chi ha diritto al voto?

Possono votare tutti gli associati ad una Sezione SIAE:

- che risultino soci iscritti al 31.12.2006;
- che siano in regola con il pagamento delle quote sociali (quindi che abbiano corrisposto le quote sociali dovute del 2004 e, almeno parzialmente, quelle del 2005).

È sufficiente aver compiuto 16 anni per votare. Nel caso di persone giuridiche potrà votare il legale rappresentante o un delegato munito di procura autenticata.

Chi risulta iscritto in più sezioni e/o categorie avrà diritto ad esprimere un voto per ognuna di esse. Quindi, ad es., un iscritto alla sez. Musica sia come autore che come editore avrà diritto a due voti; un iscritto come autore sia alla sez. Musica che alla sez. OLAF avrà diritto a due voti, ecc.

Non hanno diritto di voto i titolari di mandato individuale perché non associati.

Comunque la SIAE deve avere già inviato in tempo utile ad ogni elettore, all'indirizzo ad essa noto, un'attestazione del diritto di voto e le istruzioni circa le modalità per votare.

### Dove votare?

Ogni elettore vota nel capoluogo della Provincia di residenza, dove sarà istituito almeno un seggio (in linea di massima presso il locale Ufficio SIAE), il cui indirizzo è comunicato dalla SIAE tramite lettera in tempo utile. L'elenco dei luoghi di seggio è riportato qui sotto.

Votano a Roma gli elettori che risultano domiciliati all'estero e chi risulta compreso nell'elenco degli associati risultati non reperibili presso l'ultimo domicilio comunicato alla SIAE. I residenti nella Repubblica di San Marino votano invece a Rimini.

<b>AGRIGENTO</b>	presso mandatario SIAE di Agrigento Via Cicerone, 67
<b>ALESSANDRIA</b>	presso Filiale SIAE di Alessandria Corso Roma, 36
<b>ANCONA</b>	presso sede regionale SIAE di Ancona Piazza della Repubblica, 1
<b>AOSTA</b>	presso filiale SIAE di Aosta Via Challand, 19
<b>AREZZO</b>	presso mandatario SIAE di Arezzo Via XXV Aprile, 38/A
<b>ASCOLI PICENO</b>	presso mandatario SIAE di Ascoli Piceno Via Tito Afranio, 15
<b>ASTI</b>	presso mandatario SIAE di Asti Via Vigna, 38
<b>AVELLINO</b>	presso mandatario SIAE di Avellino Via Carmine Barone, 3
<b>BARI</b>	presso sede regionale SIAE di Bari Corso Vittorio Emanuele, 20/A
<b>BELLUNO</b>	presso mandatario SIAE di Belluno Via E. B. Mondin, 27
<b>BENEVENTO</b>	presso mandatario SIAE di Benevento Via dei Mulini, 34

BERGAMO presso filiale SIAE di Bergamo Via T. Taramelli, 50  
BIELLA presso mandatario SIAE di Biella Piazza S. Paolo, 12  
BOLOGNA presso sede regionale SIAE di Bologna Via Orfeo, 33/A (seggi 1-2)  
BOLZANO/BOZEN presso filiale SIAE di Bolzano Via Crispi, 9  
BRESCIA presso filiale SIAE di Brescia Via Creta, 46  
BRINDISI presso mandatario SIAE di Brindisi Via Sapri, 10  
CAGLIARI presso sede regionale SIAE di Cagliari Via Satta, 13  
CALTANISSETTA presso mandatario SIAE di Caltanissetta Via Rosso di San Secondo, 14  
CAMPOBASSO presso mandatario SIAE di Campobasso Via Mazzini, 103/N  
CASERTA presso mandatario SIAE di Caserta Via Ferdinando Fuga-Parco Cedri-2  
CATANIA presso filiale SIAE di Catania Via Puccini, 25  
CATANZARO presso filiale SIAE di Catanzaro Discesa Poerio, 3  
CHIETI presso mandatario SIAE di Chieti Via Amendola, 73  
COMO presso filiale SIAE di Como Via Volta, 1  
COSENZA presso filiale SIAE di Cosenza Via Cattaneo, 7  
CREMONA presso mandatario SIAE di Cremona Via dei Mille, 2  
CROTONE presso mandatario SIAE di Crotone Via Roma, 159  
CUNEO presso mandatario SIAE di Cuneo Via F.lli Vaschetto, 5  
ENNA presso mandatario SIAE di Enna Via Maresciallo Diaz, 59  
FERRARA presso mandatario SIAE di Ferrara Viale Cavour, 115  
FIRENZE presso sede regionale SIAE di Firenze Via Vespasiano Da Bisticci, 4/6 (seggi 1-2)  
FOGGIA presso mandatario SIAE di Foggia Via Consagro, 51  
FORLÌ - CESENA presso Filiale di Forlì Via Merenda, 13  
FROSINONE presso mandatario SIAE di Frosinone Via Verdi, 130  
GENOVA presso sede regionale SIAE di Genova Piazza Borgo Pila, 40-Corte Lambruschini  
GORIZIA presso mandatario SIAE di Gorizia Via Manzoni, 5  
GROSSETO presso mandatario SIAE di Grosseto Via Aurelia Nord, 88  
IMPERIA presso mandatario SIAE di Imperia Via Gaudò, 9  
ISERNIA presso mandatario SIAE di Isernia Via Occidentale, 124  
L'AQUILA presso mandatario SIAE di L'Aquila Via Cimino, 3  
LA SPEZIA presso mandatario SIAE di La Spezia Piazza Verdi, 41/3  
LATINA presso mandatario SIAE di Latina Via S. Carlo da Sezze, 74  
LECCE presso filiale SIAE di Lecce Via Papatodero, 14  
LECCO presso mandatario SIAE di Lecco Via Pietro Nava, 36  
LIVORNO presso filiale SIAE di Livorno Piazza Attias, 21/C  
LODI presso mandatario SIAE di Lodi Via Polenghi Lombardo, 13  
LUCCA presso filiale SIAE di Lucca Piazza del Giglio, 4  
MACERATA presso mandatario SIAE di Macerata Via dei Velini, 52  
MANTOVA presso mandatario SIAE di Mantova Via Bracci, 51  
MASSA CARRARA presso mandatario SIAE di Massa Via Benedetto Croce, 6  
MATERA presso mandatario SIAE di Matera Viale del Tulipano, 1  
MESSINA presso filiale SIAE di Messina Via Longo, 3/A  
MILANO presso sede regionale SIAE di Milano Via Arco, 3 (seggi 1-2-3-4)  
MODENA presso filiale SIAE di Modena Via del Buon Pastore, 248  
NAPOLI presso sede regionale SIAE di Napoli Via San Tommaso D'Aquino, 13 (seggi 1-2)  
NOVARA presso filiale SIAE di Novara Rotonda Massimo D'Azeglio, 11  
NUORO presso mandatario SIAE di Nuoro Via Gramsci, 75  
ORISTANO presso mandatario SIAE di Oristano Via Pietro Riccio, 49  
PADOVA presso filiale SIAE di Padova Via Medici, 2/A-Centro Kofler  
PALERMO presso sede regionale SIAE di Palermo Via Guardione, 3  
PARMA presso filiale SIAE di Parma Viale Mentana, 120  
PAVIA presso mandatario SIAE di Pavia Via C. Battisti, 54  
PERUGIA presso filiale SIAE di Perugia Via Savonarola, 23  
PESARO e URBINO presso filiale SIAE di Pesaro Via Collenuccio, 37  
PESCARA presso filiale SIAE di Pescara Via Venezia, 25  
PIACENZA presso mandatario SIAE di Piacenza Via D. G. Romagnosi, 33  
PISA presso filiale SIAE di Pisa Via Pascoli ang. Via Turati snc  
PISTOIA presso mandatario SIAE di Pistoia Viale Adua, 217/B  
PORDENONE presso mandatario SIAE di Pordenone Via Mazzini, 56  
POTENZA presso mandatario SIAE di Potenza Viale Firenze, 46  
PRATO presso mandatario SIAE di Prato Via Tinaia, 35

RAGUSA	presso mandatario SIAE di Ragusa Corso Italia, 222
RAVENNA	presso mandatario SIAE di Ravenna Via Zampeschi, 10
REGGIO CALABRIA	presso filiale SIAE di Reggio Calabria Via De Nava, 122
REGGIO EMILIA	presso mandatario SIAE di Reggio Emilia Via Borsellino, 22
RIETI	presso mandatario SIAE di Rieti Piazza Beata Colomba, 9
RIMINI	presso filiale SIAE di Rimini Via Sigismondo, 20
ROMA	presso Direzione Generale SIAE in Roma Viale della Letteratura, 30 (seggi da 1 a 10)
ROVIGO	presso mandatario SIAE di Rovigo Corso del Popolo, 180
SALERNO	presso mandatario SIAE di Salerno Via Alberto Pirro, 12
SASSARI	presso filiale SIAE di Sassari Via Torres, 25/B
SAVONA	presso mandatario SIAE di Savona Via Sormano, 10/1
SIENA	presso filiale SIAE di Siena Strada Massetana Romana, 52
SIRACUSA	presso mandatario SIAE di Siracusa Via Scala Greca, 181-sc B
SONDRIO	presso mandatario SIAE di Sondrio Via Bassi, 6/A
TARANTO	presso mandatario SIAE di Taranto Via Fortunato, 7
TERAMO	presso mandatario SIAE di Teramo Viale Bovio, 129/B
TERNI	presso mandatario SIAE di Terni Via Alfieri, 5/C
TORINO	presso sede regionale SIAE di Torino Corso Stati Uniti, 20 (seggi 1-2)
TRAPANI	presso mandatario SIAE di Trapani Via degli Iris, 51
TRENTO	presso filiale SIAE di Trento Via Brigata Acqui, 9/13
TREVISO	presso mandatario SIAE di Treviso Viale Orleans, 4
TRIESTE	presso sede regionale SIAE di Trieste Via Fabio Filzi, 21/1
UDINE	presso filiale SIAE di Udine Via Valussi, 38
VARESE	presso filiale SIAE di Varese Via Staurenghi, 37
VENEZIA	presso sede regionale SIAE di Venezia Riva De Biasio, Calle Pistor 1206/D
VERBANO CUSIO OSSOLA	presso mandatario SIAE di Verbania P.zza A. Moro, 5
VERCELLI	presso mandatario SIAE di Vercelli Via Feliciano di Gattinara, 15/17
VERONA	presso filiale SIAE di Verona Via Don Carlo Steeb, 1
VIBO VALENTIA	presso mandatario SIAE di Vibo Valentia Via dei Glicini, 17
VICENZA	presso filiale SIAE di Vicenza Via Astichello, 10
VITERBO	presso mandatario SIAE di Viterbo Via Monte San Valentino, 2

## Come si vota?

L'elettore sarà identificato presso la sede di seggio mediante un documento di riconoscimento valido (carta d'identità, passaporto, patente, ecc.).

Si riceverà una scheda con l'indicazione per la quale si ammessi a votare:

- categoria (autore - editore/produttore/concessionario/cessionario);
- sezione (Musica - DOR - Lirica - Cinema - OLAF);
- fascia economica (a,b,c,d - fasce diverse per sezione e categoria, a seconda dei proventi da diritto d'autore).

Presso i seggi saranno disponibili gli elenchi recanti le liste di candidati da votare e ciascuna lista:

- sarà distinta con un numero identificativo, da riportare nello spazio apposito della scheda di votazione per esprimere la propria preferenza;
- sarà formata da tanti candidati quanti sono i posti da ricoprire per quella determinata categoria, sezione e fascia (vedi sopra la tabella con la struttura della SIAE).

**Non si votano i singoli candidati, ma le liste. È necessario indicare sulla scheda elettorale solo il numero corrispondente alla lista scelta.** L'indicazione del nome della lista o del nome del candidato o altra indicazione comporterà l'annullamento della scheda, che non verrà conteggiata.

Le schede votate per corrispondenza dovranno pervenire entro il 2.7.2007 presso la Direzione Generale SIAE - segreteria della Commissione Elettorale, in Roma in viale della Letteratura n. 30.

## Risultati?

Lo scrutinio delle schede avverrà a partire dal 3.7.2007 presso i locali della Direzione Generale della SIAE.

La lista che per ciascuna fascia di reddito di ciascuna categoria di ogni Sezione, ottiene il maggior numero di preferenze, conquista tutti i seggi a disposizione per i propri candidati. Per le fasce che attribuiscono almeno tre seggi, la lista risultata seconda quanto a numero di voti ottenuti, che abbia raccolto almeno il 10% dei voti validamente espressi per quella stessa fascia reddituale, ha diritto a sostituire con il proprio candidato in testa alla lista stessa il candidato che occupa l'ultima posizione nella lista vincente, come premio di minoranza.

I risultati saranno proclamati con separato riferimento ad ogni sezione, categoria e fascia, ad opera del Presidente della SIAE:

- con delibera pubblicata su almeno 4 quotidiani a tiratura nazionale;
- sul bollettino sociale;
- sul sito internet [www.siae.it](http://www.siae.it).

Per ogni contestazione in merito ai risultati si potrà ricorrere alla Commissione Elettorale SIAE presso la Direzione Generale S.I.A.E; se non si è soddisfatti di quanto deciso dalla Commissione Elettorale sarà competente allora una Commissione per i Ricorsi in Materia Elettorale.

## Chiarimenti e contatti

Per qualunque chiarimento su quanto detto è possibile contattare la SIAE:

- presso il sito [www.siae.it](http://www.siae.it), sotto la voce *Elezioni Siae 2007-2011*;
- presso l'indirizzo e-mail [elezionsiae2007@siae.it](mailto:elezionsiae2007@siae.it);
- telefonicamente al n. 06.59.90.32.76, dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 12:00; al di fuori di questo orario è possibile lasciare un recapito alla segreteria telefonica.

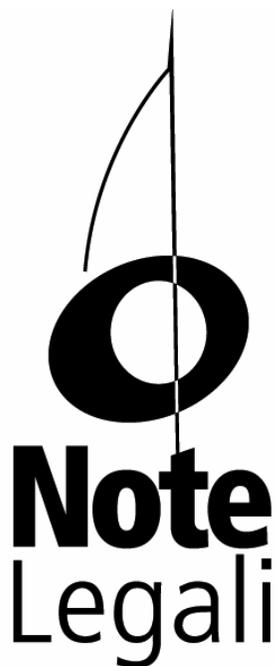
Per poter consultare gli elenchi degli associati candidati e degli associati votanti ci si può rivolgere presso:

- la Direzione Generale della SIAE - Servizio Associati e Mandanti, viale della Letteratura n. 30, 00145 - Roma;
- ogni Ufficio territoriale della SIAE - per l'elenco e contatti v. sul sito [www.siae.it](http://www.siae.it).

La SIAE ha anche inviato ai suoi associati, con l'ultimo numero di Vivaverdi, un supplemento speciale dedicato alle elezioni 2007-2011, comprensivo di norme statutarie, regolamento elettorale e delibere.

Ovviamente è sempre possibile chiedere informazioni anche a Note Legali, all'indirizzo e-mail [info@notelegali.it](mailto:info@notelegali.it).

Corsi di **formazione** 2007



COME PUOI **VIVERE** DI MUSICA  
SE **NON CONOSCI** I TUOI DIRITTI?  
LA **CONOSCENZA È POTERE.**  
Noi sappiamo quanto vali.

## Con il patrocinio di:



Associazione degli Autori, Compositori e Piccoli Editori (ACEP)



Associazione Italiana Professionisti dello Spettacolo (AIPS)



Assoartisti



Audiocoop



Dirittodautore.it - Associazione per la difesa del diritto d'autore



EMCA Italia (composta da AFI, IMAIE e SIAE)



Federazione contro la Pirateria Musicale (FPM)



Società Consortile Fonografici (SCF)



Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori di musica leggera (UNCLA)

## Noi sappiamo quanto vali.

Proponiamo i nostri corsi a scuole di musica, conservatori, università pubbliche e private, associazioni di categoria, istituzioni, aziende e a tutti coloro che vogliono meglio comprendere come si vive e come si può vivere di musica oggi e come migliorare i propri guadagni nel mondo della musica. Per informazioni: [amr@notelegali.it](mailto:amr@notelegali.it)

## La formazione al **diritto della musica**:

- **qualificata**

perché pensata e tenuta esclusivamente da docenti qualificati; patrocinata e sostenuta dagli operatori del settore musicale.

- **facile**

perché ogni lezione viene pensata per i musicisti e gli operatori del settore musicale e illustrata in modo immediato e con linguaggio semplice. Non sono quindi richieste conoscenze o studi specialistici per partecipare.

- **pratica**

perché ogni lezione è monotematica e viene accompagnata da materiale didattico, indicazioni bibliografiche di approfondimento, esempi concreti e reali, esercizi di sintesi.

- **a basso costo**

perché i corsi vengono proposti a prezzi accessibili per garantire a tutti di partecipare, anche ad una singola lezione. Note Legali cerca di fare finanziare i propri corsi perché vengano offerti gratuitamente a tutti.

## COME PUOI **VIVERE** DI MUSICA SE **NON CONOSCI** I TUOI DIRITTI?

Tutti insegnano a diventare musicisti, ma chi insegna a vivere di musica? Note Legali organizza incontri, seminari, convegni, corsi, eventi formativi, di ogni tipo e di ogni livello. Non si tratta di trasformare i musicisti e gli operatori del settore in esperti di diritto o economia o di dare loro le competenze per fare tutto da sé: chi vuole vivere della propria creatività e passione per la musica deve dedicare a questa il proprio tempo, per creare e donare emozioni.

*Si tratta invece di avere gli “strumenti” per trasformare la propria passione in un lavoro come tanti e non in un hobby.*

**Come è possibile cambiare la situazione italiana se non formando i professionisti di domani?**

Formarsi. Per dare la possibilità di difendere i propri diritti, per capire il mercato, per avere più possibilità nella propria professione e indirizzare la propria carriera consapevolmente, per affrontare più serenamente le opportunità di lavoro e sapersi davvero valorizzare, per tutelarsi dagli “squali” e costruire su basi solide il proprio futuro, per tenersi sempre aggiornati.

# LA CONOSCENZA È POTERE.

## NL100 - Introduzione al diritto d'autore

Illustra i concetti di base utili a comprendere il *diritto d'autore* ed il sistema legale sul quale si fonda il *music business* e la gestione collettiva dei diritti in Italia. Indispensabile per coloro che vogliono operare professionalmente nel settore musicale o *trattare di diritto d'autore in ambito musicale con cognizione di causa*.

## NL200 - L'attività dell'autore, del compositore e dell'editore musicale

Fornisce all'autore e al compositore quegli strumenti teorico-pratici per tutelare le proprie opere dal *plagio* e da utilizzazioni non autorizzate, comprendere il valore della gestione collettiva, curare i rapporti con la SIAE, *calcolare il ricavo derivante dallo sfruttamento commerciale delle proprie opere (ripartizioni)*, conoscere il lavoro dell'*editore musicale* ed il suo ruolo, orientarsi nella *contrattualistica* relativa, tutelare la propria *personalità*, conoscere la realtà sindacale, indirizzare la propria creatività verso attività remunerative, anche legate alle nuove tecnologie (*ring tones*), rapportarsi al *campionamento*, alla stampa di *spartiti* ed alle *sincronizzazioni*.

## NL300 - Internet e le nuove tecnologie: nuove opportunità e rischi per chi fa musica online

Unico in Italia, si pone l'obiettivo di equipaggiare l'autore e l'editore, l'artista o la band e l'etichetta discografica delle conoscenze utili ad affrontare le nuove sfide dell'era digitale. Vengono trattati con taglio pratico e divulgativo: i business model possibili e i casi di successo, come distribuire e promuovere la propria musica attraverso Internet, dal proprio sito personale alla distribuzione attuata tramite intermediari, negozi di musica (*Itunes* e a.) e altri intermediari (*MySpace.com*, *YouTube*), attraverso la gestione individuale (*Licenze Creative Commons*) o collettiva del diritto d'autore (*SIAE*, *SCF*), fino a descrivere il confine tra comportamenti leciti ed illeciti (*P2P*, *copia privata*), le sanzioni preposte alla tutela dei diritti dei creatori, il valore della *tutela della personalità degli autori online*, quanto si guadagna dalla distribuzione di suonerie per la telefonia mobile, cosa sono i *DRM*, come comportarsi con *MIDI file*, *spartiti musicali* e *tabulature online*.

## NL400 - L'attività discografica: l'artista interprete e il produttore fonografico

L'affascinante mondo del disco finalmente spiegato in modo chiaro e pratico. Tutta la *contrattualistica* e l'analisi delle clausole, la gestione dei *diritti a compenso* attraverso *IMAIE* ed *SCF*, le *utilizzazioni secondarie* e i rapporti con la SIAE, la gestione dei *diritti di immagine* e la pirateria musicale. Artisti, *band*, produttori artistici ed etichette discografiche troveranno in tale modulo una sicura guida per la loro attività e per costruire con consapevolezza il proprio *business*.

## NL500 - L'attività live: i lavoratori dello spettacolo e gli operatori

Chiarisce i rapporti di lavoro nello spettacolo, *il ruolo dei soggetti che vi operano*, indicando a chi voglia inserirsi professionalmente nel settore come orientarsi e mettersi in regola riguardo alla posizione *previdenziale (ENPALS)* e *assicurativa*, alla *contrattualistica*, agli *aspetti fiscali*, ai *rapporti con la SIAE* e con i titolari dei diritti. Adatto a *band* in cerca di successo ed a tutti i musicisti e ai *dj* che vogliono vivere del proprio lavoro.

## **Le liste ed i candidati per ciascuna fascia**

# Autori Fascia A

Ben 9 sono le liste di autori candidate per la Sezione Musica - Fascia A.

3 di queste liste hanno presentato candidati in tutte le fasce degli autori, ovvero quelle collegate alle coalizioni “Nuova SIAE”(Liste 19, 18, 20 e 21), “La SIAE di tutti” (41, 42, 43 e 44) e al “Movimento Autori Professionisti” (Liste 72, 26, 25 e 24).

2 liste hanno presentato candidati anche per la categoria editori, ovvero le liste “La SIAE di tutti” (Liste 38, 39 e 40) e “Nuova SIAE” (Liste 56, 57, 58 e 59).

Riportiamo le liste candidate in ordine numerico. Si aggiudica i 6 seggi la lista che ottiene il maggior numero di voti. Il primo candidato della lista è il capolista e può eventualmente essere eletto se la sua lista arriva seconda ed ottiene almeno il 10% dei consensi (“premio di minoranza”).

## **Fascia A Lista 19 “Nuova SIAE”**

**Michele Maisano**  
Giuliano Valori  
Enrico Capuano  
Amedeo Bianchi  
Marcello Balestra  
Giuseppe Andreetto

## **Fascia A Lista 35**

**Alfredo Colianni**  
Francesco Panasci  
Michele Netti  
Antonio Sorrentino  
Marco collazioni  
Franco Lotario

## **Fascia A Lista 36**

**Fabrizio Masci**  
Roberto Giovannoni  
Andrea Fasano  
Mauro Indino  
Antonio Pietralunga  
Pietro Mirigliano

## **Fascia A Lista 41 “La SIAE di tutti”**

**Silvano Guariso**  
Vincenzo Barbalarga  
Gregorio Mascaro  
Marco Mariani  
Carmine Santaniello  
Giovanni D'Ammassa

## **Fascia A Lista 54 “Lista Casiraghi”**

**Robert Behar Casiraghi**  
Antonio Russo  
Alberto Danilo Ciotti  
Edoardo Rinaldi  
Massimo Zuccaroli  
Gianluigi Adduci

## **Fascia A Lista 55 “Night Life Project”**

**Filippo Regis**  
Mauro Vai  
Pietro Fidelfatti  
Carmine Nocera  
Francesco Argese  
Igor Orso

## **Fascia A Lista 71 “Soundbox”**

**Carmine Tammaro**  
Mario Perna  
Filippo Rizzelli  
Vincenzo Gambardella  
Antonio Caruso  
Mario Sorrentino

## **Fascia A Lista 72 “Movimento Autori Professionisti”**

**Alessandro Veltroni**  
Vittorio Tortora (detto Claudio)  
Alessandro Deledda  
Erminio Fornaciari (detto William)  
Paolo Lombardo  
Paolo Spadaro Munito

## **Fascia A Lista 77**

**Antonino Ricotta**  
Arturo Zitelli  
Emanuele Bella  
Antonio La Ferla Arcidiacono  
Carmelo Russo  
Mario Alvise Chisari

# Autori Fascia B

4 sono le liste di autori candidate per la Sezione Musica - Fascia B.

Oltre alle 3 liste che hanno presentato candidati in tutte le fasce degli autori, troviamo una quarta lista (9), che si presenta esclusivamente in questa fascia.

Riportiamo le liste candidate in ordine numerico.

In fascia B non esiste il meccanismo del premio di minoranza: pertanto si aggiudica i due seggi a disposizione la lista che ottiene il maggiore numero di voti.

## FASCIA B - Lista 9

Antonio Ragaglia

Francesco Simone detto Franco

## FASCIA B - Lista 18 “NuovaSiae”

Riccardo Del Turco

Ubaldo Continiello

## FASCIA B - Lista 26 “Movimento Autori Professionisti”

Massimo Guantini

Albano Carrisi

## FASCIA B - Lista 42 “La SIAE di tutti”

Renato PARETI

Domenico SCUTERI

# Autori Fascia C

3 sono le liste di autori candidate per la Sezione Musica - Fascia C.  
Tutte hanno presentato candidati anche nelle altre fasce della categoria autori.

Riportiamo le liste candidate in ordine numerico.  
In fascia C non esiste il meccanismo del premio di minoranza: pertanto si aggiudica i due seggi a disposizione la lista che ottiene il maggiore numero di voti.

## **FASCIA C - Lista 20 “NuovaSiae”**

Mariella Nava  
Franco Serafini

## **FASCIA C - Lista 26 “Movimento Autori Professionisti”**

Giuseppe Previde Massara detto Pino  
Leonardo Ceglie detto Dino

## **FASCIA C - Lista 43 “La SIAE di tutti”**

Corrado CASTELLARI  
Francesco PAGANO (detto Mario)

# Autori Fascia D

3 sono le liste di autori candidate per la Sezione Musica - Fascia D.  
Tutte hanno presentato candidati anche nelle altre fasce della categoria autori.

Riportiamo le liste candidate in ordine numerico.

Si aggiudica i 6 seggi la lista che ottiene il maggior numero di voti.  
Il primo candidato della lista è il capolista e può eventualmente essere eletto se la sua lista arriva seconda ed ottiene almeno il 10% dei consensi (“premio di minoranza”).

## **FASCIA D - Lista 21 “NuovaSiae”**

**Gino Paoli**

Marco Frisina

Lucio Dalla

Antonio Coggio

Silvio Amato

Pinuccio Pirazzoli

## **FASCIA D - Lista 24 “Movimento Autori Professionisti”**

**Pierangelo Cassano detto Piero**

Stelvio Cipriani

Maurizio Fabrizio

Angelo Branduardi

Mariano Detto

Vito Pallavicini

## **FASCIA D - Lista 44 “La SIAE di tutti”**

**Camillo Facchinetti (detto Roby)**

Nicola PIOVANI

Giuseppe (Beppe) VESSICCHIO

Franco PIERSANTI

Roberto PISCHIUTTA (detto PIVIO)

Franco BAGUTTI

Servizio Trascrizioni **Opere Musicali** Online  
e Depositi SIAE

QUANTE VOLTE **TI SEI** DETTO  
NON ESISTEVA **UN MODO** PIU' SEMPLICE?



Fatto pensando al **tuo** lavoro  
Il primo ed **unico** in Italia

SOSTENIAMO **LA TUA** CREATIVITA'.

Noi sappiamo quanto vali.

## - Lo stato delle cose

1. L'unico modo per tutelare le proprie opere musicali e, allo stesso tempo, maturare proventi da diritto d'autore è associarsi alla SIAE e depositare i propri brani alla Sezione Musica. Tale attività è, tra l'altro un obbligo previsto dal regolamento SIAE, per tutte le opere dell'associato destinate al pubblico. Vi sono certo altri modi, ma questo è l'unico che permette contestualmente entrambe le cose.
2. Non è possibile per gli associati SIAE depositare i propri brani alla Sezione Musica in forma digitale attraverso il sito della SIAE stessa. In prospettiva la SIAE dovrà rendere possibile il servizio di deposito digitale dei brani per i propri associati, ma tale operazione non è prevista prima del 2008.
3. Non è possibile per gli associati SIAE depositare i propri brani su supporto CD. Tale facoltà è concessa solo per determinate tipologie di opere di complessa scrittura (musica elettronica o concreta, musica sinfonica o da camera).
4. L'unico modo quindi è depositare un manoscritto o uno stampato dell'opera, da allegare alla documentazione di deposito (mod. 112).

## QUANTE VOLTE TI SEI DETTO NON ESISTEVA UN MODO PIU' SEMPLICE?

### - L'analisi del mercato

1. Non tutti sono in grado di trascrivere brani, vuoi perché non sanno scrivere musica e compongono normalmente ad orecchio o usando i più recenti mezzi informatici, vuoi perché è un'attività che richiede perizia e semplicemente risuonando il brano sulla tastiera il risultato non è ottimale.
2. Non tutti hanno tempo o voglia di trascrivere i propri brani per poi depositarli in SIAE.
3. Non tutti hanno la fortuna di avere uno sportello autori della SIAE vicino a casa, per effettuare le operazioni di deposito comodamente, senza vedersi costretti ad la documentazione necessaria a Roma ed aspettare diverso tempo per ottenere conferma dell'avvenuto deposito.
4. I musicisti dovrebbero concentrarsi principalmente della propria attività musicale e delegare consapevolmente gli aspetti burocratici a terzi di fiducia.
5. L'attività di trascrizione è spesso commissionata "in nero" ai musicisti o è resa a costi particolarmente esosi per i più. Fornire un servizio in forma legale ed a basso costo significa dare lavoro (in regola) a musicisti e fornire un servizio utile in sostegno della creatività di tutti, a costi contenuti.
6. Spesso si può avere l'urgenza di depositare in SIAE dei brani che avranno una utilizzazione immediata (per es: la stampa di un disco, l'esecuzione in pubblico in un concorso musicale, ecc.).
7. Tantissimi autori non conoscono o non riescono a capire in dettaglio certi meccanismi di funzionamento della SIAE. Note Legali, attraverso le FAQ e le Guide, ed al Servizio di Consulenza Legale gratuito, cerca di colmare questa lacuna con informazioni certe rese in modo semplice e competente, favorendo il rapporto con la SIAE, il deposito delle opere e, quindi, la tutela dei creativi.

# Fatto pensando al **tuo** lavoro Il primo ed **unico** in Italia

Sei stanco di perdere tempo a trascrivere i brani per il deposito in SIAE? Ecco la soluzione!!

1. Associati a Note Legali ed entra nella parte riservata del sito.
2. Inviaci i tuoi file audio in formato .mp3 o .wma, indicando i dati richiesti relativi ai brani.
3. Paga comodamente *online* con Carta di credito o Paypal, o con bonifico bancario.
4. Riceverai il tuo spartito in formato in **10 gg. lavorativi** dal pagamento **direttamente in posta elettronica in formato digitale midi, mus (Coda Finale Notepad 2006) e pdf.**

Il costo di ogni singola trascrizione varia da **15 a 19 euro a brano**, a seconda del quantitativo... e dà lavoro ad altri musicisti!!!

Note Legali garantisce: **massima fedeltà nella trascrizione, completa riservatezza e puntualità nella consegna.** Puoi ascoltare il tuo brano e se ci sono correzioni da fare, se tempestive, le facciamo gratis!

Hai fretta? Ti proponiamo il **Servizio ESPRESSO**: consegna garantita in **3 gg. lavorativi**. Il costo del servizio è di **28 euro a brano**.

## SOSTENIAMO **LA TUA** CREATIVITA'.

### Servizio Depositi Opere Musicali in SIAE

**Basta code e burocrazia!!!** Se non vuoi fare la fila allo sportello o occuparti della burocrazia, depositiamo i tuoi brani per conto tuo, direttamente in SIAE, con la massima affidabilità!!!

Inviaci per posta i mod. 112 già firmati e compilati: noi trascriviamo le 8 battute richieste sul modello 112, alleghiamo la nostra trascrizione e provvediamo al deposito direttamente allo sportello, recapitandoti per posta la ricevuta e copia di tutta la documentazione depositata. **Il servizio ha un costo aggiuntivo di 25 euro a ordine.**

Così risparmierai tempo (e, quindi, denaro). Inoltre il tuo deposito verrà effettuato in modo sicuro. E certo.

**Noi sappiamo quanto vali.**

Hai bisogno di ulteriori chiarimenti? Puoi leggere le nostre FAQ e la Guida al nostro servizio. Per ulteriori informazioni: [sted@notelegali.it](mailto:sted@notelegali.it)

# **I programmi elettorali ed i candidati**

# Lista “9”

9  
FASCIA B

## Programma elettorale

Nonostante i contatti avuti con la lista 9, essa ha preferito non pubblicare il proprio programma. Ce ne scusiamo con i lettori e rimandiamo ai link della lista per ulteriori approfondimenti.

## Candidati

Antonio Ragaglia  
Francesco Simone detto Franco

## Lista “NuovaSiae”



**19**  
**FASCIA A**

**18**  
**FASCIA B**

**20**  
**FASCIA C**

**21**  
**FASCIA D**

NuovaSiae è il punto di incontro fra Autori ed Editori che vogliono lavorare insieme al rinnovamento della SIAE. È il progetto condiviso di rilancio dall'interno di un Ente fondamentale per la cultura e la creatività. È il motore che spinge verso l'unione degli Autori e degli Editori, per una SIAE dinamica, competitiva e sempre più coinvolta nella tutela degli associati e del diritto d'autore. Le Associazioni che aderiscono in piena autonomia a NUOVASIAE hanno elaborato insieme un programma forte, nato dal dialogo e dal confronto reciproco, e si presentano alle elezioni SIAE 2007 con liste di candidati impegnati a rappresentare con serietà e passione tutti gli associati.

**NuovaSiae** è sostenuta dalle seguenti associazioni e sindacati (in ordine alfabetico): **ANEM** (Associazione Nazionale Editori Musicali) - **AUDIOCOOP** (coordinamento tra le etichette discografiche indipendenti in Italia) - **CON GINO PAOLI** - **COS** (Coordinamento Operatori Spettacolo) - **FEM** (Federazione Editori Musicali) - **SNAC** (Sindacato Nazionale Autori e Compositori) - **UNEMIA** (Unione Editori Autori Musica Italiana) - **UNASP** (Unione Arti Spettacolo).

Alla scadenza di un mandato elettorale è inevitabile fare il consuntivo delle attività svolte e degli obiettivi raggiunti, o mancati. Questi quattro anni sono stati costellati da enormi difficoltà gestionali che tutti ben conoscono, ma che sono state superate per merito della straordinaria compattezza del nostro schieramento, che si è anzi ulteriormente consolidato grazie all'ingresso nell'alleanza di un'ulteriore compagine di autori ed editori musicali e della quasi totalità del mondo associativo del cinema, del teatro, della televisione, della radio, della letteratura e delle arti figurative. Tra gli obiettivi raggiunti val la pena ricordare la definizione del nuovo Regolamento Generale, l'avvio del sistema di monitoraggio, l'approvazione del "Regolamento di funzionamento interno", lo studio e la definizione dell'annoso problema del Fondo di Solidarietà, che presto diventerà operativo a favore di tutti gli associati. Restano però alcuni punti che intendiamo affrontare e definire, con il sostegno della base associativa, nel prossimo mandato. Questi, in sintesi:

1. Una migliore definizione del ruolo pubblico/privato della Siae;
2. La revisione dello statuto, anche in funzione dell'aumento del numero dei membri di nomina elettiva del consiglio di amministrazione;
3. Il rilancio industriale della Siae sul piano nazionale ed internazionale;
4. La ristrutturazione e il potenziamento delle strutture operative per renderle adeguate alle nuove tecnologie e ai nuovi modi di utilizzazione delle opere;
5. Un'azione mirata alla verifica delle potenzialità delle sezioni, con l'obiettivo di ottimizzare la capacità di intervento e la resa produttiva.

## Programma (autori musicali)

Nella totale condivisione del programma elettorale elaborato dalla coalizione NuovaSiae, si ritiene di dover riassumere e specificare alcuni temi sensibili comuni alle associazioni sindacali degli Autori Musica della coalizione stessa, intesi essenzialmente a sostenere i giovani all'inizio del loro percorso professionale e a incentivare l'utilizzo del repertorio italiano in tutte le forme previste anche dalle attuali tecnologie:

1. Salvaguardia della musica popolare intesa come cultura.
2. Valorizzazione di tutti i repertori tutelati in vista di un utilizzo da parte dei media (radio, radio web, tv etc.), anche attraverso borse di studio istituite con delibera del C.d.A. della Siae per i giovani autori e/o a favore di scuole, enti o istituti dediti alla diffusione della cultura popolare musicale italiana.
3. Sostegno della musica dal vivo con un adeguamento dei compensi minimi, anche attraverso la previsione di sgravi e agevolazioni fiscali, per i concerti e la messa in onda da parte dell'emittenza radiotelevisiva di musica originata da autori ed editori esordienti.
4. Previsione di interventi volti a favorire la crescita professionale di giovani autori anche attraverso sgravi e facilitazioni per le produzioni musicali che li sostengono.
5. Abolizione della norma attualmente vigente che nella classe 1° (ballo dal vivo) prevede 2 punti per i brani editi (cioè dichiarati insieme a un editore) e soltanto 1 punto per i brani dichiarati dal solo autore (senza la presenza di un editore).
6. Introduzione di sistemi di controllo da affiancare alle verifiche sulle esecuzioni anche attraverso rilevamenti informatici.
7. Incentivazione di un'organica opera di promozione del repertorio italiano all'estero.
8. Lotta assoluta contro le programmazioni false e di comodo: a ciascuno il suo.
9. Potenziamento dei sistemi informatici della Siae e rafforzamento della protezione delle opere, soprattutto nei riguardi della telefonia e di internet.
10. Valorizzazione dell'immagine della Siae, troppo spesso ignorata e sottovalutata, attraverso una seria divulgazione del suo ruolo istituzionale, sia con spot pubblicitari che con la partecipazione a grandi eventi, diretta cioè a dare un rinnovato impulso al Lavoro dell'Autore e alla sua professionalità, oltre a mettere nel giusto risalto l'altro importante suo aspetto funzionale, quello connesso alla promozione della cultura.

### Candidati

#### Lista n° 19 fascia A

Michele Maisano  
Giuliano Valori  
Enrico Capuano  
Amedeo Bianchi  
Marcello Balestra  
Giuseppe Andreetto

#### Lista n° 18 fascia B

Riccardo Del Turco  
Ubaldo Continiello

#### Lista n° 20 fascia C

Mariella Nava  
Franco Serafini

#### Lista n° 21 fascia D

Gino Paoli  
Marco Frisina  
Lucio Dalla  
Antonio Coggio  
Pinuccio Pirazzoli  
Silvio Amato

Carissimi Amici,

il nostro intento nella presentazione di questo programma elettorale è quello di apportare innovazioni e migliorie importanti valorizzando il lavoro della SIAE. Migliorie che vorremmo fossero soprattutto destinate a favorire l’operato di tutti i suoi Associati, con particolare riferimento agli Artisti Emergenti, Compositori e Trascrittori orchestrali, e Improvvisatori.

Si porta quindi alla Vs. Attenzione le nostre linee programmatiche con l’auspicio che le stesse possano costituire, col supporto di Voi tutti, una valida base per un percorso attento e innovativo:

- 1) VALORIZZAZIONE DEL LAVORO DEI COMPOSITORI E TRASCRIITTORI DI MUSICA ORCHESTRALE
- 2) AUTO-PROMOZIONE E LICENZE APAE PER GLI AUTORI E LORO EDITORI
- 3) IDENTITA’ DIGITALE DEGLI ASSOCIATI E DEPOSITO DELLE OPERE PER VIA TELEMATICA
- 4) PRODUZIONE ARTISTI EMERGENTI
- 5) VALORIZZAZIONE DELLA FIGURA DELL’ “IMPROVVISATORE”

### Programma

#### 1 - VALORIZZAZIONE DEL LAVORO DEI COMPOSITORI E TRASCRIITTORI DI MUSICA ORCHESTRALE

I Compositori di musica orchestrale o per gruppi da camera, qui comprendendo anche i cosiddetti “trascrittori” o “arrangiatori”, hanno a che fare con la stesura di brani originali e/o trascrizioni per organici complessi, che possono arrivare anche ad oltre 80 elementi, formati da diverse famiglie strumentali (archi, legni, ottoni, percussioni, ecc.), la conoscenza dei quali richiede, a seguito di numerosi anni di studio, il conseguimento di molteplici diplomi (armonia e composizione, strumentazione, direzione, analisi delle partiture, ecc.) nonché una vasta esperienza fatta anche tramite numerosi e costosi corsi di perfezionamento con Maestri di prestigio; un bagaglio culturale, questo, che ovviamente va preso nella debita considerazione.

Questa Categoria quindi deve essere indubbiamente remunerata in maggiore misura, per quanto riguarda la ripartizione dei Diritti d’Autore, sia nella stesura di brani originali sia nel lavoro di trascrizione di brani classici o comunque di pubblico dominio (arie d’opera, sinfonie, ecc.), il deposito delle quali non deve più essere analizzato dalla “commissione tecnica SIAE” (con conseguenti spese di carattere burocratico), ma essere equiparato al deposito di brani originali. Trascrivere e/o arrangiare un’opera musicale è un lavoro che deve essere valorizzato tanto quanto quello di stesura dell’opera originale.

#### 2 - AUTO-PROMOZIONE E LICENZE APAE PER GLI AUTORI E LORO EDITORI

Gli Autori, e gli Editori con il consenso di questi, si promuovono e divulgano la loro musica con grossi sacrifici e notevole impegno di energie e risorse economiche. Molto spesso la migliore forma di promozione di tali figure è la pubblicazione sul web di siti personali contenenti *file* audio di brani propri regolarmente depositati. Appare palesemente inutile applicare, in questi casi, riscossioni di diritto d’Autore, in riferimento alla cosiddetta “licenza APAE”, per tali forme di auto-promozione, le quali comunque devono soltanto contemplare l’ascolto e non il *download*. Deve essere possibile invece poter offrire agli utenti il *download* di partiture e spartiti in formato elettronico al fine di incrementare le esecuzioni dei brani con conseguente e positivo riscontro dei diritti d’Autore.

Per contro, si auspica invece un maggiore e più capillare controllo di tutti i portali, siti, *blog*, forum, ecc., nei quali i proprietari, ovvero i gestori non identificabili con le figure sopra delineate, inseriscono musica di qualsiasi genere senza pagare la giusta quota agli Autori e agli Editori. Il tutto senza applicare sanzioni impossibili da riscuotere, ma obbligando subito al corretto pagamento dei Diritti d’Autore.

### **3 - IDENTITA' DIGITALE DEGLI ASSOCIATI E DEPOSITO DELLE OPERE PER VIA TELEMATICA**

È prioritaria la realizzazione di un sistema informatico funzionale capace di gestire tutta la modulistica SIAE per lo snellimento delle procedure burocratiche. Tale sistema informatico deve prevedere la possibilità, per tutti gli Associati, di avere un'identità digitale con una password personale, che consenta tutte le operazioni (iscrizione, deposito dei brani, richiesta bollini, ecc.) per via telematica.

### **4 - PRODUZIONE ARTISTI EMERGENTI**

È auspicabile una riduzione delle tariffe, in particolare riferimento ai bollini SIAE per la realizzazione e la produzione di supporti audio per quanto riguarda gli Artisti emergenti (ovvero alle prime uscite discografiche).

### **5 - VALORIZZAZIONE DELLA FIGURA DELL' "IMPROVVISATORE"**

L' "improvvisatore" deve essere una categoria riconosciuta al pari delle altre categorie riconosciute dalla SIAE, e remunerata in maniera altrettanto adeguata. Tali soggetti quindi devono potersi associare alla SIAE con apposita qualifica di "improvvisatore". Tale qualifica permetterà, nell'esecuzione dei brani, una ulteriore ripartizione dei diritti. Tale riconoscimento potrà essere esteso anche agli Editori.

#### **Candidati:**

Alfredo Colianni  
Francesco Panasci  
Michele Netti  
Antonio Sorrentino  
Marco Collazzoni  
Franco Lotario

# Lista “36”

**36**  
**FASCIA A**

## Programma

La lista “36” è formata da uomini della Romana Musicisti, una cooperativa di Roma nata nel 1992. Perfettamente consci di essere “vasi di coccio tra vasi di ferro” con il nostro intervento contiamo di aggiungere una voce in più alle collaborazioni che si presenteranno e contribuire a dare il la a tutte quelle iniziative atte alla crescita e al miglioramento della SIAE.

- Vantiamo il “mestiere” del musicista che sperimenta, che ha studiato, che ha fatto e fa gavetta e che soprattutto ha una visione non angolare del mondo della musica, ma ne vive la generale, che include quella del musicista-autore.
- Il consorzio di cooperative di cui facciamo parte risponde alle esperienze associative che fanno il numero e che può stabilire ponti giusti con la politica; il numero è quello giusto per battere gli scudi e farsi sentire.

Premettendo e sottolineando che crediamo in una SIAE su base associativo - meritocratica sosteniamo il “buon governo” di una Assemblea che dovrebbe:

- 1- Collocare uomini giusti al posto giusto in funzione dell’efficienza e della trasparenza.
- 2- Sostenere sempre, comunque e dovunque la musica italiana e i giovani musicisti con interventi mirati che incidano sul lavoro degli interpreti tutti (iscritti e non alla SIAE) che, in previsione della certa crescita turistica del nostro Paese (facilmente prevedibile) porti interesse (spento) alla tradizione musicale italiana e ne avviti la proiezione nel futuro.
- 3- Promuovere direttamente e addirittura gestire festival e spettacoli, coinvolgendo i media (anche con il contributo dello Stato) che inneschino osmosi di vantaggi ed entrate per la SIAE stessa, per lo Stato, per il lavoro ai giovani musicisti senza paterne elargizioni.
- 4- Agevolare la musica dal vivo con interventi immediati (poiché urgente) e pubblicizzati, tali che incoraggino gli operatori del settore ad ingaggiare più artisti. L’equazione è semplice: più lavoro ai musicisti uguale più entrate per tutti.
- 5- Dragare i costi ENPALS-INPS-FISCO etc. che incoraggiano anche l’evasione della Siae con interventi che non siano solo vigilanza e repressione.  
La SIAE ha la valenza politica per incidere globalmente sul settore e la sua struttura capillare e forte sul territorio le dà capacità operative insospettabili e non adeguatamente sfruttate.
- 6- Studiare ordinanze di ripartizione che diano certezze di attribuzione. No al campionamento! Il consorzio nazionale delle Cooperative e le associazioni di musicisti professionisti (con referenze) possono contribuire a costo zero alla moralizzazione del settore. Usare più tecnologia nei controlli.
- 7- Reprimere severamente il malcostume dei programmi falsi e le “stonature” che esigono rinnovamento deontologico - professionale.
- 8- Pensare a un fondo pensioni per gli associati che non sia solo integrativo ma esaustivo, anche su base volontaria.
- 9- Raccordare i reparti ridando efficienza, sviluppo e orgoglio di appartenenza alla SIAE.
- 10- Semplificare, sensibilizzare e coinvolgere informando e invitando gli associati a capire per avere alleati non solo iscritti.

Siamo convinti che ogni intervento finalizzato a risoluzioni anche drastiche passi per operazioni trasversali che impegnano tutti anche se non tutti convincono. La serietà degli intenti deve sussiegare alle strategie generali, modifiche anche di statuto, razionalizzazione della rete e modernizzazione informatica.

## Candidati

Fabrizio Masci  
Roberto Giovannoni  
Andrea Fasano  
Mauro Indino  
Antonio Pietralunga  
Pietro Mirigliano

Per ogni informazione: Tel/Fax 06 00221766 Mail : [info@romus.it](mailto:info@romus.it) Roberto Giovannoni 338 6512013  
Fabrizio Masci 347 5274914

# Lista “La SIAE di tutti”



**41**  
**FASCIA A**

**42**  
**FASCIA B**

**43**  
**FASCIA C**

**44**  
**FASCIA D**



LA SIAE DI TUTTI è sostenuta dalle seguenti associazioni e sindacati (in ordine alfabetico): ACEP (Autori, Compositori e Piccoli Editori) - AFI (Associazione dei Fonografici Italiani) - ASAE (Associazione Sindacale Autori ed Editori) - ASSOARTISTI CONFESERCENTI - ASSODEEJAY (Associazione Nazionale DJ) - CLACS CISL ARTE (Coordinamento Lavori Autonomi, Commercio e Servizi) - FIPI (International Federation of Independent Producers) - FORUM DELLO SPETTACOLO - GOODYMUSIC (il DJ Forum italiano dedicato al mondo dei DJ) - SNM (Sindacato Nazionale Musicisti) - SOS CLACS CISL (Arte Cultura Spettacolo Comunicazione) - UIL AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) - UIL COM (UIL Comunicazione) - UIL UNSA (Unione Nazionale Scrittori e Artisti) - UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti e Autori) - Inoltre tante cooperative di musicisti e varie realtà locali.

In occasione delle elezioni degli Organi sociali della SIAE del prossimo 24 giugno 2007 la nostra Coalizione, che riunisce storiche e nuove associazioni di autori ed editori, si è rafforzata con l'appoggio di altre importanti realtà associative e sindacali che ruotano intorno al mondo dell'arte, della cultura e della creatività. Nel rispetto doveroso per le Autorità politiche di Vigilanza sulla SIAE (Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con le quali auspica un costruttivo rapporto di collaborazione, questa nuova Coalizione, denominatasi LA SIAE DI TUTTI si propone come valida alternativa al Governo della SIAE per il prossimo quadriennio. Come si intuisce dalla citata denominazione, il programma elettorale è improntato alla difesa integrale dei diritti di TUTTI gli autori ed editori associati alla SIAE, in modo equo e trasparente, naturalmente in base all'apporto creativo ed economico di ciascuno di essi.

## Programma per la Sezione Musica

### 1 - RAPPRESENTANZA DELLE MINORANZE IN TUTTI GLI ORGANI DELLA SIAE

In analogia con quanto previsto dal vigente Regolamento elettorale a tutela delle minoranze (cui vengono attribuiti alcuni seggi) la Lista che risulta vincente nelle citate elezioni, deve attribuire alla Lista seconda classificata un'adeguata rappresentanza in tutti gli Organi sociali della SIAE (CdA, Commissioni di Sezione, Comitati di Studio) naturalmente scelta fra autori e/o editori di comprovata professionalità, esperienza e disponibili allo studio approfondito delle complesse problematiche da affrontare in SIAE.

### 2 - DECISIONI DELLA COMMISSIONE MUSICA VINCOLANTI

Nella futura modifica dello Statuto, attribuire valore deliberante alle decisioni della Commissione Musica (come era nel passato) la quale, ampiamente documentata dagli uffici tecnici della Sezione Musica, che debbono offrire la massima disponibilità ad ogni necessaria esigenza di approfondimento, esprime pareri vincolanti per il CdA.

### 3- ORDINANZE DI RIPARTIZIONE PIÙ ANALITICHE POSSIBILE

Le Ordinanze di ripartizione debbono essere sempre basate sul principio: “A ciascuno il suo” (motto da noi coniato e da molti copiato). Pertanto, così come va incrementata (anche con l'attribuzione di nuovi servizi) e potenziata la preziosa rete capillare periferica della SIAE, anche la ripartizione dei diritti d'autore dev'essere

la più analitica possibile, compatibilmente con i criteri di adeguata economicità di gestione e disponibilità di dati attendibili, da rendere tali mediante l'incentivazione dei controlli e l'applicazione di tutte le sanzioni previste dallo Statuto e dai Regolamenti della SIAE.

Per il “**Ballo dal vivo**” l'estrema varietà delle opere utilizzate, molto diversa a livello regionale, provinciale e anche locale, nonché l'elevata entità degli incassi consente il mantenimento di criteri di ripartizione totalmente analitici “a quota”, come quelli attuali.

Per il “**Concertino dal vivo**”, il sopra citato aumento dei controlli e inasprimenti delle sanzioni deve condurre, al più presto, ad un miglior rapporto percentuale a favore della ripartizione analitica, rispetto a quella “a campione”, anche per evitare che il valore del campione stesso raggiunga livelli sproporzionati. Per il “**Ballo con strumento meccanico (BSM)**”, l'eventuale adozione di sistemi informatizzati di riconoscimento automatico deve essere applicata inizialmente solo per il controllo della corretta compilazione dei programmi musicali. Poi, solo quando l'implementazione della banca dati fornirà sufficienti garanzie di riconoscimento anche per i brani degli autori, editori, DJ e produttori meno noti, si potrà gradualmente passare alla ripartizione dei diritti mediante tali sistemi.

Gli uffici dovranno disporre numerosi e adeguati controlli sul territorio, per assicurare la massima correttezza nella compilazione dei programmi musicali da parte degli esecutori.

#### **4 - MAGGIORAZIONI PER LA MUSICA (DI ORIGINE) ITALIANA**

I proventi relativi al cosiddetto “non identificato” vanno attribuiti, nei limiti del 10% previsto da accordi internazionali con le altre Società consorelle della SIAE, esclusivamente a sostegno dei brani musicali di origine italiana (di ogni genere musicale, recenti e passati).

Oltre alle maggiorazioni solitamente attribuite (musica seria, sempreverdi, sempreverdi film) considerando gli ingenti investimenti che questo settore musicale comporta, occorre prevedere un pur modesto riconoscimento alla “musica per banda”, i cui autori ed editori sono fortemente penalizzati dalle vigenti agevolazioni tariffarie per gli spettacoli bandistici di Classe IV in abbonamento.

Attribuzione automatica da parte della SIAE della maggiorazione “sempreverdi”, dopo i previsti venti anni dal deposito dell'opera (e ricorrendone i requisiti) senza necessità della vigente ma inutile richiesta scritta da parte dell'autore o dell'editore.

#### **5 - DIRITTO DELL'ESECUTORE PER LA MUSICA JAZZ**

Proporre all'Ufficio Studi Giuridici della SIAE la possibilità di prevedere normativamente un “diritto di esecuzione dal vivo”, limitatamente ai soli concerti di musica jazz (identificati da apposito codice tariffario), a favore dell'esecutore che sia anche associato alla SIAE come autore. Difatti, per la musica jazz, dopo il breve tema iniziale, l'esecutore (o gli esecutori) si inoltra in un mondo musicale fatto di improvvisazioni creative e personali che, a nostro avviso, gli consentono di poter legittimamente chiedere un compenso per diritto d'autore, analogamente a quanto già attuato dalla Società francese SACEM.

#### **6 - RIPARTIZIONE ANALITICA PER RADIO E TELEVISIONI PRIVATE (ANCHE SATELLITARI)**

I continui progressi informatici rendono possibile la ripartizione analitica dei diritti corrisposti da sempre più numerose emittenti radiotelevisive, anche satellitari. Va pertanto incentivata la trasmissione, nella modalità informatica richiesta dalla SIAE, dei dati analitici relativi alle opere trasmesse da ciascuna emittente, applicando un corretto punteggio ai sottofondi musicali.

#### **7 - NUOVI SERVIZI PER GLI ASSOCIATI**

Attraverso i progressi informatici (anche per snellire i processi lavorativi interni) realizzare al più presto i seguenti nuovi servizi agli associati:

- a) deposito delle opere on-line, mediante sistemi codificati di firma elettronica certificata;
- b) consultazione on-line di tutto il repertorio tutelato dalla SIAE, inclusa la codifica numerica internazionale;
- c) accesso al proprio conto personale (con apposita password, come quella bancaria) e al proprio repertorio di opere aggiornato;
- d) eventuale possibilità di visionare in tempo reale i dati disponibili di utilizzo delle proprie opere;
- e) sul sito della SIAE implementare una sezione (come un “Forum”) dedicata allo scambio di informazioni fra associati, allo scopo di favorire incontri anche fra associati di diverse Sezioni, nonché scambio di opinioni e/o di suggerimenti utili per la stessa SIAE.

#### **8 - PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA E DEI GIOVANI AUTORI**

Ai sensi dell'art. 21, comma 1) dello Statuto della SIAE, la concessione di borse di studio, finanziamenti o altri benefici va fatta con criteri meglio definiti (rispetto a quelli attuali), evitando di favorire iniziative non meritevoli e/o pressoché inutili per i partecipanti.

Per esempio, i festivals musicali da finanziare (per i giovani autori e/o musicisti, o per i gruppi emergenti), oltre alla provata serietà dell'organizzazione, dovrebbero non richiedere ai partecipanti quote di iscrizione,

oppure quote minime rispetto agli investimenti che garantiscono (produzione a proprio carico di CD o DVD compilations e adeguata promozione delle opere e degli artisti attraverso i media, stampa, radio e televisioni, ecc.).

Sostenere e promuovere i giovani autori significa per la SIAE investire sul suo stesso futuro. Ma non meno importante è la promozione di iniziative volte a valorizzare la cultura popolare e la tradizione musicale dei vari territori italiani.

#### **9 - INCENTIVI AD ALCUNE EMITTENTI RADIO-TELEVISIVE**

Si possono applicare lievi sconti tariffari (modesti ma pur incentivanti) a quelle emittenti radiotelevisive che si impegnano formalmente a trasmettere una quota ampia di musica di nuovi artisti e gruppi emergenti e di nuove produzioni discografiche italiane.

#### **10 - INCENTIVI PER IL MAGGIORE UTILIZZO DELLA MUSICA DAL VIVO**

L'utilizzo della musica dal vivo in concerti, spettacoli, trattenimenti da ballo e simili, è il "motore" di ogni attività musicale. Anche in questo caso la SIAE, unitamente alla rimodulazione delle sue tariffe, da applicare in modo uniforme su tutto il territorio nazionale e in linea con i mutati utilizzi della musica (vedi disco-pub o music-bar), potrebbe prevedere lievi sconti tariffari (da concordare con le categorie degli esercenti: FIPE, SILB, ecc.) per i locali che si impegnano regolarmente ad utilizzare musica dal vivo con un numero di musicisti rapportato alla capienza del locale. Ad esempio, un musicista ogni cento posti di capienza del locale, cioè un gruppo di almeno 5 musicisti per un locale con capienza di 500 persone. Se la SIAE incentiva il lavoro "dei musicisti dal vivo", questi possono aiutarla ad estirpare le sacche esistenti di evasione ed elusione del diritto d'autore.

Si potrebbe inoltre agire in sede politica per chiedere la riscrittura della Circolare applicativa dell'Imposta sugli Intrattenimenti e dell'IVA agevolata per la musica dal vivo.

#### **11 - DIRITTI DELLA SEZIONE MUSICA PER LA REPROGRAFIA**

Anche l'editoria musicale è gravemente colpita dal fenomeno della reprografia: si calcola che per ogni pagina musicale stampata circolino sette fotocopie!

In particolare la vendita di spartiti musicali per piccoli insiemi (duetti, trii, piccole formazioni cameristiche) è stata letteralmente annullata dalla fotocopiatura, contravvenendo alle vigenti norme di legge. In Francia la SACEM ha adottato una politica repressiva e di controllo sulla fotocopiatura, rinviando così sensibilmente le vendite.

In Belgio, dove vige una diversa normativa, la SABAM invece ripartisce gli incassi effettuati da biblioteche e copisterie (relativamente alle fotocopie effettuate) anche agli iscritti del settore musicale. In Italia la SIAE ripartisce questi incassi escludendo la Sezione Musica, in funzione dell'articolo di legge che esplicitamente proibisce la fotocopiatura degli spartiti musicali (art. 68, comma 3 della Legge 22 aprile 1941). Riteniamo utile proporre una modifica di questa Legge, per equiparare gli spartiti musicali alle altre pubblicazioni di cui è ammessa la duplicazione, per uso personale, di un massimo del 15% dell'opera, in maniera tale che gli associati alla Sezione Musica possano rientrare nella ripartizione dei diritti di reprografia.

Quanto sopra, unitamente ad un'esplicita delega agli ispettori SIAE per il controllo sull'utilizzo degli spartiti originali nelle pubbliche esecuzioni, porterebbe sicuramente alla Sezione Musica un non trascurabile risarcimento del danno economico arrecato dalla fotocopiatura incontrollata del proprio repertorio.

#### **12 - DIFESA AD OLTRANZA DEL FONDO DI SOLIDARIETA'**

Il Fondo di Solidarietà va difeso ad oltranza, senza alcuna riserva e messo in grado, al più presto, di erogare le sue prestazioni agli associati che ne hanno diritto, secondo lo studio effettuato dall'apposito Comitato in questi ultimi anni.

E' l'unica forma di sostegno per l'autore, che spesso in tarda età si trova in condizioni di bisogno, dopo aver speso la sua vita al servizio dell'arte e della cultura.

In Italia, i grandi editori associati alla SIAE hanno ottenuto (contrariamente a quanto accade alle consorelle straniere della SIAE) il dimezzamento del loro apporto dal 4% al 2%, rispetto agli autori. Pertanto non è pensabile un'ulteriore riduzione futura del loro apporto, che produrrebbe automaticamente l'impossibilità di sopravvivere per il Fondo stesso.

## Candidati:

### Lista n° 41 fascia A



**SILVANO GUARISO** Autore compositore, arrangiatore, musicista polistrumentista, produttore discografico e tecnico del suono, esperto in materia di Diritto d'Autore, nelle nuove tecnologie di comunicazione e di Internet. Attuale Consigliere d'Amministrazione (Sostituto del Presidente) della SIAE in rappresentanza degli autori della Sezione Musica. E' stato Segretario Amministrativo dell'UNCLA nel quale, attualmente, riveste il ruolo di Responsabile dei Rapporti Istituzionali e ha portato l'associazione, in rappresentanza degli autori italiani in Europa, alla carica di membro effettivo permanente del direttivo del sindacato europeo APCOE (Sindacato Europeo di Musica Popolare). Promotore di molteplici iniziative a favore di TUTTI GLI AUTORI come, ad esempio, [www.ilgiornaledegliautori.it](http://www.ilgiornaledegliautori.it); Campagna per una legge sulla musica e sul Diritto Morale degli Autori; Iniziative per la riduzione dell'IVA e a sostegno della musica dal vivo ecc.ecc., si è sempre mosso perché crede nell'unità degli autori come la sola vera arma di difesa del Diritto di TUTTI gli Autori. E' nato a Castano Primo (Milano) il 28 aprile 1954. La sua esperienza professionale, comprende tutti gli aspetti delle attività musicali, dal mondo delle bande musicali alle corali, dai concerti con gruppi jazz e rock alle orchestre in sale da ballo, dalla attività di compositore e produttore discografico alla organizzazione di concorsi canori di nuovi talenti per diverse Radio private della Lombardia. Coautore, arrangiatore e produttore di colonne sonore per la Televisione Svizzera nonché compositore di musiche per il teatro. La sua profonda e corretta competenza nel campo delle molteplici attività musicali e la stima che l'ambiente degli autori gli riconosce è testimoniata dal suo inserimento con approvazione generale al ruolo di capolista della lista 41 per le elezioni degli Organi Sociali della SIAE 2007-2011.

**VINCENZO BARBALARGA** Nato a Roma il 06 agosto 1969, Coniugato - 2 figli, Residente a Fiumicino (Roma). Inizia gli studi musicali a Roma e, nel 1985, da privatista, sostiene gli esami al Conservatorio di Stato "F. Morlacchi" di Perugia. Si iscrive alla S.I.A.E. nel 1987 ed inizia a comporre brani per musica da ballo e per il genere swing. Nel 1988 prosegue la sua formazione musicale studiando armonia e composizione, frequenta diversi corsi di perfezionamento ed inizia un'intensa attività artistica come musicista esecutore sia in Italia sia all'estero. Ha collaborato, come fisarmonicista e compositore, con molti artisti italiani e stranieri. Nel 1998 diventa titolare della BARVIN Edizioni Musicali che, ancora oggi, si interessa prevalentemente di musica stampata e di composizioni per fisarmonica jazz. È ideatore e promotore del festival "Musiche dal Mondo"; membro del Consiglio Direttivo e Vice Presidente dell'ACEP; dal 2003 è stato membro dell'Assemblea S.I.A.E. Attivo nell'associazionismo per la difesa del diritto di tutti gli autori e per la promozione della musica dal vivo.



**GREGORIO MASCARO** nato il 27.02.1959 a Catanzaro residente a Stroppiana VC. Musicista dal 1977 inizia a suonare, una delle esperienze più importanti è con "LA GALLERIA DEL CORSO" gruppo dance in cui è tastierista cantante e con il quale suona nelle maggiori discoteche del Nord Italia (Number One, Rotonde di Garlasco ecc...) fanno stagioni estive accompagnando Cristian, I Ricchi e Poveri, da spalla a Little Tony, Dik Dik e molti altri, ha lavorato in Italia e all'estero per molti anni, dai grandi hotel ai villaggi turistici. Compositore in vari generi ultimamente ha scritto musiche per il documentario Overland RAI 1, brani lounge per "MOVIE LOUNGE" compilation selezionata da ROSALINDA CELENTANO. Nel 1993 crea la SOLA MUSICA Edizioni Musicali con le quali spazia dalle musiche delle mondine "Riso Amaro" con patrocinio riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Musica Classica del Maestro contemporaneo Federico Gozzelino, svariate compilation Dance. Produzioni di musica Latino Americana con in esclusiva OLIVER artista Venezuelano, noto nel suo paese per aver cantato la sigla della più importante telenovela del Venezuela. In Italia negli ultimi tre anni sempre presente in compilation come SALSA .IT vol. 1/2/3 a fine 2006 l'album SIMPLEMENTE il primo album di Oliver Scritto a quattro mani con Maestro Andrea Pollione. Entra a far parte di ASSOARTISTI-CONFESERCENTI di cui oggi è Vice-Presidente, Iscritto come editore nell'ACEP e come autore nell'U.N.C.L.A. in cui ricopre il ruolo di delegato provinciale. Socio fondatore insieme ad ASSOARTISTI - ASSOMUSICA ecc...e nel consiglio di amministrazione del N.E.M.O.-G.E.I.E Network an European Music Operators (G.E.I.E. Gruppo Europeo d'Interesse Economico) 1° Network Europeo della Musica costituito a Genova. Il 12 maggio 2007 in occasione della fiera latina di Pesaro nasce Asso-DeeJaj di cui è segretario, Presidente Francisco Rojas di SALSA .IT e Vice-Presidente Pepe Bassan di Onda Tropical.

**MARCO MARIANI** Diplomato in trombone presso Istituto Musicale Pareggiato "Giuseppe Verdi" di Ravenna, Pianoforte complementare presso l'ex Istituto "A. Corelli" di Cesena. Studi di Armonia e Jazz come privatista. Dal 1978 musica dal vivo a tutto campo: come trombonista (Big Band del Maestro Della Santina di Cattolica, Big Band del conservatorio di Bologna) Tromba-trombone-tastierista-cantante in vari locali da ballo e feste di piazza con vari artisti: Enghel Gualdi - Guido Pistocchi - Junior Magli - Andrea Mingardi. Tournee estiva con Fabrizio De Andrè e Dori Ghezzi. Dal 1983/84 darà inizio ad un proprio gruppo musicale "i BANDIERA GIALLA" l'evento dell'estate presentato da Gianni Minà; tuttora la band è una delle più conosciute sul territorio nazionale. Turnista come tromba-trombone già nei primi anni '80 con vari artisti di musica leggera tra i quali spicca R. Zero, ad oggi, con un proprio studio di registrazione, varie sono le produzioni discografiche-editoriali.



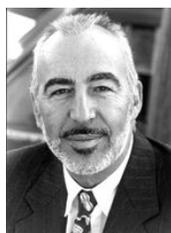
**CARMINE SANTANIELLO** Diplomato in Tromba e Didattica della Musica presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, e si è formato professionalmente con Angelo Graziano, una delle più prestigiose figure di solista e didatta (prima tromba alla Scala e al San Carlo). Ha contestualmente coltivato con rigore la Strumentazione per Banda, la Musica Corale e la Pedagogia della Musica, disciplina che ha insegnato per quattro anni al Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza. Attivo nel concertismo cameristico in qualità di solista o quale componenti di importanti formazioni cameristiche ha fatto parte di prestigiosi complessi orchestrali italiani (San Carlo, Rai, Orchestra sinfonica di Roma, ecc.).

Con la "Corale Duomo", attiva da venticinque anni, ha animato la vita musicale cittadina con programmi rigorosamente rivolti alla rivalutazione della grande produzione sacra di tutti i tempi che ha proposto con successo in Gran Bretagna, Francia, Austria, Spagna, Cecoslovacchia. Ha fatto rinascere lo storico Complesso Bandistico cittadino, attivissimo nelle piazze d'Italia e presente, come nell'ottocento e nella prima metà del novecento, nelle grandi manifestazioni ufficiali, civili e religiose della Città di Avellino. È autore di molte composizioni e revisioni di brani destinate ai Complessi di Fiati eseguite con successo da prestigiosi complessi. Ha insegnato nei Conservatori di Matera, Sassari, Cagliari, Reggio Calabria, Trapani e Potenza. Attualmente è docente al Conservatorio Cimarosa di Avellino. È fondatore e Segretario Nazionale Organizzativo della UIL - Alta Formazione Artistica e Musicale.

**GIOVANNI D'AMMASSA** Avvocato esperto in diritto d'autore, autore e musicista. Fondatore e Presidente Associazione Dirittodautore.it. Nel 2002 ha fondato la rivista online "I Quaderni di Dirittodautore.it", ove sono affrontati temi di attualità legati al diritto di autore. Attualmente gli articoli pubblicati sono più di 70. Socio co-fondatore dell'Associazione Note Legali. Co-fondatore de "Il giornale degli Autori". Fondatore e curatore della collana editoriale "Le Guide di Dirittodautore.it". Fondatore e direttore responsabile e scientifico della rivista DANTE, Diritto d'Autore e Nuove Tecnologie. Direttore responsabile della Rivista di Diritto, Economia e Gestione delle Nuove Tecnologie. Collaboratore dell'Università degli Studi di Milano - cattedra di diritto di autore - master in Diritto e Comunicazione. Membro uscente dell'Assemblea della Società Italiana Autori ed Editori (S.I.A.E.). Membro del comitato per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti della S.I.A.E. Consigliere giuridico della Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori UNCLA. Docente Dal diversi anni svolge una intensa attività di formazione sul diritto d'autore tramite seminari e partecipazione a convegni. Da diversi anni svolge una intensa attività di consulenza sul diritto d'autore per privati, aziende ed enti pubblici. Svolge inoltre attività di perito in materia di diritto d'autore per conto di studi legali e aziende.



#### Lista n° 42 fascia B



**RENATO PARETI** La sua attività di compositore ha inizio nel '71 con un gran successo: "Donna Felicità", cantata dai Nuovi Angeli. Nel 1972 c'è il bis con "Singapore" e, nel 1973, il tris con "Anna da dimenticare", sempre cantate dallo stesso gruppo per il quale continuerà a comporre fino al '75 ("Carovana", Bella idea ... etc.). In quel periodo, Renato Pareti fa la sua prima esperienza di produttore, lavorando ai primi tre album di Roberto Vecchioni. Nascono così canzoni come "Luci a San Siro". Nel 1973, Renato Pareti partecipa al Disco Estate, piazzandosi in finale con la canzone "La mosca" (E intanto fanno il bagno a Cesenatico). GIANNI MORANDI, DRUPI, LOREDANA BERTÉ, ORNELLA VANONI, ELISABETTA VIVIANI, IVA ZANICCHI, ROBERTO VECCHIONI, LITTLE TONY, CRISTIAN, GIGLIOLA CINQUETTI, SANTINO ROCCHETTI ("Dolcemente bambina"), I SANDPIPERS, PINO D'ANGIÒ, HOMO SAPIENS ("Tornerai tornerò", Pecos Bill, Lei lei lei, Due mele, etc.), FAUSTO LEALI, AMANDA LEAR, IVAN CATTANEO ("Quando tramonta il sol"), BRUNO LAUZI

e altri, sono i cantanti che beneficiano delle sue canzoni. Nel 1977, Renato Pareti produce il gruppo degli Homo Sapiens e, con la sua canzone "Bella da morire", vince il Festival di Sanremo. Nel 1983, con la canzone "Evelonpappa Evelonmamma", cantata da Pino D'Angiò, supera 2.000.000 di copie vendute in Germania, anche grazie a versioni in lingua tedesca dello stesso brano. Nell'84, Renato Pareti è presente al Festival di Sanremo con ben 3 brani, di cui due raggiungono in poco tempo la vetta della hit parade: "Come si cambia", cantata da Fiorella Mannoia e "Io e te", cantata da Jair Rodriguez e il figlio Jairsigno", canzone che diventerà, poi, sigla del programma televisivo "Te lo dò io il Brasile. Lavora come attore caratterista in 5 films di Carlo Verdone e Carlo Vanzina. Per i bambini vince uno Zecchino d'oro e scrive 3 album per la Walt Disney.

**DOMENICO SCUTERI** nato a Badolato (CZ) il 5 Febbraio 1963, dopo aver conseguito il diploma di maturità classica si è trasferito a Roma dove si è iscritto alla S.I.A.E. in qualità di autore e compositore melodista non trascrittore. A metà anni ottanta ha iniziato a collaborare con il maestro Ezio Levi con il quale ha realizzato commenti musicali per sceneggiati radiofonici prodotti da Adriano Mazzeletti trasmessi da Radio 1 RAI. Contemporaneamente ha svolto l'attività di compositore e arrangiatore collaborando con molti artisti del panorama Dance internazionale con i quali ha realizzato molti dischi che gli hanno consentito di farsi conoscere ed apprezzare sia in Italia che all'estero; molte le sue produzioni presenti in varie classifiche di vendita internazionali nonché ai primi posti delle club chart inglesi, francesi, giapponesi ed americane. Nei primi anni novanta dopo aver aperto uno studio di registrazione e due etichette discografiche ha realizzato la colonna sonora dei film: " VERSO SUD di Pasquale Pozzessere e quella di "ANCHE I COMMERCIALISTI HANNO UN'ANIMA" di Maurizio Ponzi. Ha realizzato brani per Spot pubblicitari: ACE, Caffè Lavazza, Stet International, ecc. Nonché commenti musicali per trasmissioni televisive quali; Sereno Variabile, Non Solo Moda, Uno Mattina ecc. Collabora con il tribunale di Roma e diverse etichette discografiche in qualità di perito musicale. Attualmente svolge l'attività di produttore e compositore di musica Lounge e Chill Out ed alcuni suoi brani fanno parte delle più prestigiose compilations del momento (BUDDHA BAR, NIRVANA LOUNGE, CAFE' DEL MAR, MONTECARLO NIGHT, HIT MANIA, ecc.)



#### Lista n° 43 fascia C



**CORRADO CASTELLARI** nasce come cantautore e fino ad oggi hanno cantato e cantano le sue canzoni artisti come: MINA (amore amore amore mio - Domenica sera...) - ORNELLA VANONI (Io, una donna - Amico mio, amore mio...), LOREDANA BERTE' - IVA ZANICCHI (Coraggio e paura...), MILVA-FABRIZIO DE ANDRE' (Il testamento di Tito) - MICHELE (Susan dei marinai...) RAFFAELLA CARRA' - I NOMADI - PATTY PRAVO - FRANCO CALIFANO - STEFANIA ROTOLO(Cocktail d'amore) - DINO SARTI (Viale Ceccarini-Spometi-Piazza Maggiore...) TOTO CUTUGNO -AMANDA LEAR (Cocktail d'amore) RITA PAVONE - NINO MANFREDI - ALBANO - CRISTIANO MALGIOGLIO - GIUSEPPE DI STEFANO - ORIETTA BERTI - BRUNO LAUZI - ROSANNA FRATELLO - PIETRO BALLO - PIPPO FRANCO - PAMELA PRATI - ELEONORA GIORGI - GIGI & ANDREA - HERVE' VILARD-CARMEN RUSSO - MILLY CARLUCCI - ANGELA LUCE - JOHNNY DORELLI - FAUSTO PAPETTI... Ha collaborato in un'occasione, come compositore, con LUCIO DALLA. Ha scritto molte canzoni per il repertorio infantile vincendo molte edizioni dello ZECCHINO D'ORO. Ha scritto molte sigle di cartoni animati: RANATAN E LA BANDA DEI RANOCCHI - LA PRINCIPESSA SAPPHIRE - SANDIBELLE - GLI GNOMI DELLE MONTAGNE...Ha scritto le musiche per una commedia musicale Rock pubblicata su disco PHILIPS dal titolo LABYRINTHUS. Autore di musiche per pubblicità radiofonica e televisiva. Dal 1988 si dedica con grande impegno e soddisfazione anche alla musica del cosiddetto repertorio "da ballo" essendo collaboratore di tanti esponenti di questo genere: F. BAGUTTI - F. BASTELLI - PATRIZIA - T. BIANCHI - A. SIMEONI - RUGGERO - OMAR...

**MARIO PAGANO.** Laureato in Scienze Politiche e Sociali. Compositore diplomato in pianoforte. Iscritto alla SIAE (Società Italiana Autori Editori) Sezione Musica dal 1948 e alla Sezione DOR dal 1970. Iscritto alla UNCLA dal 1950. Commendatore al merito della Repubblica Italiana. Già ripetutamente membro degli Organi Sociali della SIAE e della IMAIE (Istituto Mutualistico Assistenza Interpreti Esecutori). Attuale membro del Comitato per le problematiche del Fondo di Solidarietà SIAE. Attuale Presidente del Sindacato Nazionale Musicisti. Attuale Presidente dell'ENAP (Ente Nazionale Assistenza e Promozione Artisti creativi). Autore di musiche originali per cortometraggi, sceneggiati, film e cartoni animati. Consulente musicale per la RAI dal 1966 al 2000 in numerose trasmissioni di varietà. Autore di musiche di scena per spettacoli teatrali (Premio Siracusa per le musiche di "Cinecittà" e "Na sera 'e maggio"). Autore di canzoni anche per l'infanzia (oltre cinquanta canzoni finaliste di cui cinque vincitrici dello Zecchino d'Oro, vincitore di due Festival di Napoli nonché più volte finalista al Festival di Sanremo) e repertorio eseguito in tutto il mondo.



## Lista n° 44 fascia D



**ROBY FACCHINETTI** è entrato a far parte dei Pooh nel 1966. La sua biografia, quindi, è quella dei Pooh, storica band sulla scia del successo dagli anni '60. Oltre 34 anni di carriera insieme. Nessuna crisi. Una serie infinita di Dischi d'Oro e di Platino. Migliaia di concerti. Milioni e milioni di dischi venduti in tutto il mondo. Tanti riconoscimenti internazionali... *Cari amici e colleghi, Dopo quattro anni mi candido nuovamente nelle elezioni per l'Assemblea della Società Italiana Autori ed Editori S.I.A.E. Lo stimolo a continuare la mia partecipazione alla vita associativa e politica dell'Ente proviene dalla convinzione, fortemente radicata in questi ultimi quattro anni, che solo tutelando gli interessi di tutti gli autori, grandi e piccoli, saremo in grado di rendere la S.I.A.E. forte, sana e combattiva. La creatività e l'inventiva appartengono anche ai giovani, che devono trovare un ambiente degno e rispettoso della propria genialità - come l'abbiamo trovato noi autori più fortunati - affinché possano anche loro - come è successo e succede a noi - ricevere i proventi generati dalla utilizzazione delle loro opere. E solo con un'organizzazione attrezzata al meglio potremo difendere, premiare e incoraggiare la creatività di tutti coloro che hanno scelto quale LAVORO quello dell'AUTORE.*

**NICOLA PIOVANI** Pianista, compositore e direttore d'orchestra romano, ha iniziato la carriera di autore di musica da film con N.P. il segreto di Silvano Agosti e Nel nome del padre di Bellocchio. Ha collaborato poi con molti registi italiani, tra cui Monicelli, Moretti, Tornatore, Giuseppe Bertolucci, Magni, i Taviani, Fellini e stranieri, Ben Von Verborg, Bernard Favre, Pal Gabor, Dusan Makavejes, George Sluizer, Bigas Luna, Jos Stelling e John Irvin. Ha realizzato colonne sonore di numerosi sceneggiati televisivi italiani di grande successo. Per il teatro ha scritto musiche di scena per Cecchi, il Gruppo della Rocca, la Cooperativa Pupi e Fresedde, Luca De Filippo, Scaparro, Gassman,. È autore della musica della commedia musicale I Sette re di Roma di Magni; di Concha Bonita di Alfredo Arias. Spesso in tournée in Italia e all'estero, suonando il pianoforte e dirigendo la sua Orchestra Aracoeli, con la Compagnia della Luna, che ha fondato con Vincenzo Cerami, e per la quale insieme a lui ha scritto vari lavori ("Canti di Scena", "La Pietà", "L'isola della Luce"). È inoltre attivo come compositore di canzoni (ricordiamo quelle per Fabrizio De André e Roberto Benigni) e di musica da camera. Premi e riconoscimenti: David di Donatello nel 1986 e nel 1994 per i film Ginger e Fred e Caro Diario; Nastro d'argento per la migliore musica nel 1991; Ciak d'oro nel 1986; quattro edizioni del premio Colonna Sonora; Premio SIAE alla carriera e Premio Rota 1997; Premio Oscar nel 1999 e nel 2000 nomination per il Grammy Award per le musiche del film "La vita è bella" di Roberto Benigni. Ciak d'Oro e David di Donatello nel 2001 per la colonna sonora del film "La stanza del figlio". Nel 2003 con Pinocchio conquista il Nastro d'Argento. Nel 2004 Premio Luigi Mancinelli.



**BEPPE VESSICCHIO** Napoletano, è compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra. Ha collaborato, tra gli altri, con Mia Martini, Roberto Vecchioni, Spagna, Renato Zero, Anna Oxa, Randy Crawford, Dee Dee Bridgewater, Dionne Warwick, Zuccherò, Eugenio Bennato, Elio e le Storie Tese, Riccardo Cocciante, Mireille Mathieu, Gino Paoli, Ornella Vanoni, Ron, Gianni Morandi, Lucio Dalla, Biagio Antonacci, Max Gazzè, Andrea Bocelli. Come arrangiatore ha conseguito vari premi: per I giardini di Alhambra dei Baraonna (Sanremo, 1994), Sei tu di Syria (Sanremo, 1997, canzone terza classificata), Dormi e sogna e Sentimento della Piccola Orchestra Avion Travel (Sanremo, 1998 e 2000, la seconda di queste vincitrice del festival). Nel festival di Sanremo del 2003 ha firmato gli arrangiamenti e diretto Per dire di no di Alexia (canzone prima classificata), Tutto quello che un uomo di Sergio Cammariere (terza classificata e premio della critica) e Lividi e fiori di Patrizia Laquidara (premio della critica per la sezione Giovani); nell'edizione 2005 ha guidato Nicky Nicolai e Stefano Di Battista alla vittoria nella sezione Gruppi. Nella sua attività di direttore d'orchestra è salito sul podio del teatro Valli di Reggio Emilia per il primo recital lirico di Andrea Bocelli; al Regio di Torino ha diretto l'Orchestra sinfonica giovanile del Piemonte in un "recital" di arie liriche per l'associazione Carreras. Tra le composizioni firmate si segnalano Ti lascio una canzone e Coppi, scritte per Gino Paoli, e Sogno e la più recente "In canto" per Andrea Bocelli (la prima fu il fortunato brano della campagna pubblicitaria di Tim nel 2000). Infine, si occupa di musica per programmi televisivi dal 1985, spaziando dal varietà alla fiction, passando per i programmi specificamente musicali. Ha recentemente operato come direttore artistico per il rinnovato "Teatro Trianon" di Napoli firmando spettacoli atti a sostenere il patrimonio artistico-culturale della tradizione partenopea.

**FRANCO PIERSANTI** Nato a Roma nel 1950, è un prolifico compositore di musica italiano, in particolare di colonne sonore televisive e cinematografiche (ne ha realizzate almeno 66 dal 1976 ad oggi). Per la televisione ricordiamo "Il Commissario Montalbano", tratto dalla fortunata serie di romanzi e racconti pubblicato dallo scrittore siciliano Andrea Camilleri. Per il cinema le principali collaborazioni artistiche sono state con Nanni Moretti ("Ecce Bombo" del 1978 e "Il caimano" del 2006), Gianni Amelio ("Colpire al cuore" del 1982 e "Le chiavi di casa" del 1998), Marco Risi ("Il branco" del 1994), Cristina Comencini ("Il pio bel giorno della mia vita" del 2002), Mimmo Calopresti ("La felicità non costa niente" del 2002), Carlo Mazzacurati ("L'amore ritrovato" del 2004) e Daniele Luchetti ("Mio fratello è figlio unico"). Ha scritto anche musiche per diversi spettacoli teatrali, in particolare per il Teatro Stabile di Genova. Nel 1995 ha ricevuto il premio "David di Donatello" quale Miglior musicista, per il film "Lamerica" di Gianni Amelio. Inoltre ha ricevuto molte "nominations" quale Migliore musicista o Migliore colonna sonora (ad es. nel 1998 per "La parola amore esiste", nel 2006 per "Il caimano" e nel 2007 per "Mio fratello è figlio unico").



**ROBERTO PISCHIUTTA (DETTO PIVIO)** Membro fondatore del gruppo new-wave Scortilla. E' stato uno dei primi in Italia ad occuparsi di Computer Music collaborando con il Dipartimento di Informatica Musicale dell'Università di Genova dove si è laureato in Ingegneria Elettronica. Da anni porta avanti un sodalizio artistico con Aldo De Scalzi con il quale ha realizzato una sessantina di colonne sonore. Tra le più note: Hamam - Il bagno turco (1997) (di Ferzan Ozpetek, Globo d'Oro '97, Altin Portakal (Arancia d'Oro) '97 al festival di Antalya, Premio Musica de Andalusia 2000 e vendita di circa 300.000 copie del corrispondente CD), Elvjs & Merilijn (di Armando Manni, 1998, nomination ai Golden Globe '98 e Nastri d'argento '99), Ormai è fatta (di Enzo Monteleone, 1999, nomination al David di Donatello 2000), Harem Suare (di Ferzan Ozpetek, 1999, nomination al Ciak d'Oro 2000), Casomai (di Alessandro D'Alatri, 2002, nomination Nastri d'argento '02 e David di Donatello '03), El Alamein - la linea del fuoco (di Enzo Monteleone, 2002, Premio Fellini 2002), Piano 17 (dei Manetti Bros., 2006, nomination al Ciak d'Oro 2006, nomination ai Nastri d'argento 2007), La mano de Dios (di Marco Risi, 2006, nomination ai Nastri d'argento 2007). Ha firmato anche le musiche delle serie tv Distretto di polizia e Medicina generale. Parallelamente all'attività cinematografica, dal 1995 sta perseguendo il progetto musicale Trancendental, dedicato alla ricerca sulla musica trance dall'area mediterranea e medio-orientale.

**FRANCO BAGUTTI** nasce a Piacenza il 6 aprile del 1943, e dopo gli studi di contrabbasso e pianoforte al Conservatorio "Nicolini" della sua città, inizia giovanissimo a tenere concerti all'estero col maestro Russato, suo insegnante e primo contrabbasso dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Alla fine degli anni '60 abbandona il repertorio classico per dedicarsi alla musica leggera. Entra nel complesso guidato dal maestro Vitali, con cui si esibisce in diversi Paesi europei con tappe anche in Oriente. Tornato in Italia, Franco inizia a collaborare con l'orchestra del sassofonista Leo Bruni e con quella del maestro Pippo Caruso (futuro "braccio musicale" di Pippo Baudo). Nei primi anni '70 Bagutti apre a Piacenza, insieme alla moglie Maria Grazia, un negozio di strumenti musicali, continuando a suonare per diletto con un gruppo di amici musica da ballo, ed in particolare quel "liscio" che - dopo l'eclissi imposta dall'esplosione del rock'n'roll - sta per conoscere un grande e creativo revival. Nel 1972 fonda l'Orchestra Franco Bagutti, una formazione destinata a rivoluzionare profondamente la musica da ballo italiana. Dal 1986, intanto, il maestro piacentino ha iniziato ad allargare significativamente la propria attività, gettando la basi della vera e propria leadership - organizzativa oltre che artistica - che è destinato a esercitare sulla musica da ballo italiana negli anni successivi: nel 1986 nascono le Edizioni Musicali Bagutti (oggi leader nel proprio settore), l'attivissima Agenzia Teatrale Bagutti e, nel 1995, nasce la seconda etichetta discografica, Bagart Edizioni Musicali. Dal 2000 Franco Bagutti è anche un popolare personaggio televisivo familiare a milioni di persone, grazie alla sua partecipazione fissa per ben tre stagioni a "Buona Domenica" su Canale 5, a diverse partecipazioni in trasmissioni televisive su reti Rai e Mediaset, tra cui "Maurizio Costanzo Show", e alla sua presenza fissa (11 puntate) nella trasmissione "Un Circo per l'Estate", in onda su Rete4 e condotta da Emanuela Folliero.



# Lista "54"



**54**  
**FASCIA A**

Cari amici, ci presentiamo alle elezioni dell'assemblea SIAE il giorno 24 giugno consapevoli della gravità del momento per gli autori e compositori della fascia A. Mai prima d'ora la SIAE aveva posto in atto un programma così meticolosamente organizzato mirante alla distruzione del diritto d'autore.

Con l'ultima ordinanza di ripartizione, il 75% della musica suonata nei locali italiani (e stiamo parlando dunque di circa 200.000 pubbliche esecuzioni all'anno) sarà **come se non fosse neppure esistita**.

Il diritto d'autore relativo a quelle 200.000 pubbliche esecuzioni, che la SIAE è chiamata a tutelare, verrà dalla stessa SIAE semplicemente **IGNORATO**. Anzi, di più. Verrà non solo ignorato (che sarebbe già di per sé un atto criminoso) ma, addirittura, il denaro che sarebbe dovuto affluire agli autori e agli editori i cui brani sono stati effettivamente eseguiti, verrà ripartito e dunque sostanzialmente **ATTRIBUITO ABUSIVAMENTE** ad autori ed editori i cui brani non sono stati neppure eseguiti!

È questo il concetto di tutela del diritto d'autore che ha la SIAE oggi? È la SIAE un'organizzazione nata per salvaguardare il diritto d'autore di tutti o, senza che neanche ce ne rendessimo conto, si è ora trasformata in una consorceria infestata da hacker che si sono messi d'accordo per organizzare la pirateria su scala industriale a beneficio esclusivo di alcuni apparentemente integerrimi e insospettabili autori ed editori?

Con ipocrisia degna di miglior causa la SIAE ama innalzare la bandiera della difesa del diritto d'autore mentre, contemporaneamente, continua ad infrangere in modo massiccio e scoperto il diritto d'autore di decine di migliaia di propri iscritti e soci.

Tutto questo deve finire. Se la SIAE, in quanto organo amministrativo, non può essere condotta davanti ad un tribunale penale ordinario, occorre allora una presa di coscienza collettiva da parte degli autori ed editori che costituiscono la maggioranza degli associati e che devono organizzarsi in modo nuovo per rivendicare i propri diritti all'interno della SIAE o, in alternativa, per uscire dalla SIAE e creare una nuova entità che sia permeata di quel senso di giustizia e di quella autorevolezza morale che la SIAE ha definitivamente messo al bando dai propri statuti, dalle proprie ordinanze e dai propri comportamenti pratici.

## Programma

### I NOSTRI NO

★ In particolare, diciamo **no alle elezioni SIAE antidemocraticamente basate sul censo**, no al fatto che chi guadagna di più debba avere più rappresentanti eletti nell'assemblea, no al conflitto d'interesse perpetuo per cui autori ed editori ricchi si sforzano di piegare i regolamenti e le ordinanze SIAE ai loro concretissimi interessi di parte. Le elezioni in SIAE devono poter essere svolte secondo le regole della democrazia per cui l'unico modo possibile di realizzare questo obiettivo è **l'abolizione delle antidemocratiche fasce di reddito (A-B-C-D)**. Gli autori votino con gli autori, gli editori votino con gli editori, ma senza fasce reddituali!

★ Diciamo **no alla presenza di interessi non italiani all'interno della SIAE**. Non accettiamo il fatto che gruppi multinazionali extra-europei possano non solo entrare all'interno della SIAE ma co-decidere le politiche e perfino influenzare il governo italiano nelle sue decisioni in materia di diritto d'autore. Si può scalare un'azienda industriale o industriale, ma la Società **Italiana** del Diritto d'Autore e il diritto d'autore non devono poter essere "scalati".

★ Diciamo **no anche alla ripartizione dei proventi in modo non analitico** perché è palesemente iniqua, contraria agli scopi statutari che vincolano la SIAE al rispetto sostanziale (e non solo formale) del diritto d'autore e troppo facilmente inquinabile da parte di interessi non legittimi. Tutto ciò che si ripartisce deve essere analiticamente documentato perché il diritto d'autore non si **REGALA!** E se vi sono importi non documentabili (nel senso che il costo dell'accertamento supererebbe il beneficio economico per gli autori ed editori) essi non saranno ripartiti ma **inseriti nel fondo assicurativo-previdenziale** a vantaggio di tutti, e non ripartiti nel cosiddetto calderone dove autori ed editori più grossi ricevono immeritate fette aggiuntive della "torta".

★ Diciamo **no in particolare allo strumento del campionamento** per l'"accertamento" del diritto d'autore. Il campionamento è uno strumento che nasce storicamente con lo scopo preciso di pilotare il denaro del diritto d'autore verso una particolare categoria di autori ed editori, quelli già ricchi e famosi. Data la sua palese iniquità, viene giustificato con il pretesto di un'economia di costi nella gestione del rilevamento. Il nostro

parere è che se è innegabile una maggior economia nei costi gestionali, è altrettanto innegabile l'appropriazione indebita di denaro del diritto d'autore che passa da chi ne aveva diritto a degli abusivi, sia pure "eccellenti"! Preferiamo meno costi di gestione e più ingiustizie e favoritismi o più costi di gestione e zero ingiustizie e favoritismi? *L'ardua sentenza* non spetta ai posteri, in questo caso, ma ad ognuno di noi.

★ Diciamo **no anche ad ogni meccanismo premiale**. Perché un brano sempreverde deve avere il doppio del denaro di un brano normale? Anche qui non ci si rende conto dell'assurdità di "premiare" un brano che è già stato già premiato una prima volta quando ha avuto successo e una seconda volta quando, anziché essere dimenticato, ha avuto la fortuna di rimanere caro ed amato dal pubblico. Il vero motivo del "premio" è in realtà che qualcuno che già ben guadagna approfitta della sua posizione all'interno della SIAE per straguadagnare a svantaggio dei suoi colleghi. Perché diciamo "a svantaggio"? Perché è fin troppo ovvio, matematicamente ovvio, che se la SIAE ha ricevuto tot soldi per un intrattenimento musicale e anziché suddividerne l'importo in modo paritetico tra tutti i brani eseguiti comincia con assegnare più soldi ai sempreverdi, questo significa che rimangono meno soldi da dare ai brani che non sono dei sempreverdi oppure, in alternativa, che la SIAE finirà per pagare agli autori per quell'intrattenimento più soldi di quanti abbia ricevuto dal gestore del locale. Questo fatto la obbligherà ben presto ad instaurare una politica di annullamento indiscriminato di borderò musicali in modo da poter attingere il denaro sufficiente per poter ripianare quelle che altrimenti sarebbero delle perdite. E, come al solito, saranno i piccoli autori ed editori a farne le spese.

★ Diciamo **no all'annullamento indiscriminato di borderò (programmi musicali)**. Se un musicista ha truffaldinamente dichiarato dei brani non eseguiti, devono essere annullate le dichiarazioni di questi brani fasulli, ma non quelle dei brani che quel musicista ha realmente eseguito! Annullando l'intero borderò la SIAE non fa altro che aggravare la situazione, che da truffa parziale si trasforma in truffa *totale* nei confronti di autori ed editori i cui brani sono pur stati eseguiti nel corso di quell'intrattenimento musicale!

★ Diciamo **no ad un costo di iscrizione SIAE in continuo aumento in una situazione in cui la SIAE penalizza i suoi iscritti violandone il diritto autorale!** Al peggio non c'è fine e il fatto che la SIAE, nel momento stesso in cui sta dando ai suoi autori ed editori sempre meno garanzie di rispettarne il diritto d'autore, prosegua nella sua politica di altissimi costi di iscrizione annua grida veramente vendetta al cielo.

★ Diciamo **no alle licenze autopromozionali a pagamento**. Ci indigna vedere che la SIAE pretende dai suoi autori ed editori che vogliono promuovere le proprie creazioni su internet una sostanziosa gabella annuale. Queste licenze devono essere invece assegnate a titolo gratuito come servizio agli associati!

★ Diciamo **no allo snaturamento della SIAE**. Non molti di noi sanno che nel tempo la SIAE è diventata sempre più una longa manus del ministero delle finanze e che le sue responsabilità in materia di riscossione di tributi che nulla hanno a che vedere con il diritto d'autore sono progressivamente aumentate. Oggi la SIAE è diventata una sorta di piovra in cui il diritto d'autore è solo uno dei bracci e, forse, neppure quello più importante. Noi chiediamo quindi che la SIAE si occupi **ESCLUSIVAMENTE** di diritto d'autore perché questo suo essere impegnata su diversi fronti la rende estremamente incerta nell'affrontare qualunque tipo di nuovo problema o sfida che riguardi il diritto d'autore.

★ Diciamo **no allo sperpero di denaro per spese legali** cui va incontro la SIAE per il suo accanimento nello sposare cause perse, al solo scopo di prender tempo e di tirare avanti con i suoi cattivi comportamenti, e per il coinvolgimento di costosi studi legali esterni quando ha, al proprio interno, fior di legali di valore.

★ Diciamo **no all'alto aggio SIAE**. Auspichiamo una SIAE depurata dei costi inutili, delle spese legali superflue, una SIAE completamente informatizzata che potrebbe finalmente ridurre il proprio aggio ossia la percentuale che incamera sugli introiti di ogni autore/editore iscritto.

## I NOSTRI SÌ

★ Diciamo **sì ad una authority sul diritto d'autore indipendente dalla SIAE** che ne sorvegli la legittimità dei comportamenti in materia di diritto d'autore e che abbia un potere pari a quello della authority per la concorrenza. Oggi, davanti agli evidenti abusi e al conflitto di interesse costante che fa sì che chiunque entri ai piani alti della SIAE cominci subito a manovrare per pilotare le ripartizioni in modo da beneficiare la propria borsa e i propri brani, si è completamente impotenti. Non si può adire un tribunale ordinario mentre i costi e i tempi delle cause davanti ai tribunali amministrativi vanno facilmente alle stelle. In più, la SIAE, pur commissariata o perdente in giudizio, è maestra nel fare appello, proporre ricorsi e, alla fine, fare sempre quello che vuole.

★ Diciamo **sì ad una totale democratizzazione della SIAE**. Statuti, regolamenti e ordinanze dovranno in particolare rimuovere ogni aspetto che privilegi chi guadagna di più rispetto a chi guadagna di meno il che consente una anacronistica sopravvivenza di meccanismi di privilegio basati sul denaro in una società democratica come quella in cui viviamo.

★ Diciamo **sì alla SIAE come società che eroga servizi di qualità ai propri associati**. Se ci chiediamo cosa fa la SIAE per noi e la paragoniamo alle società degli autori americane come BMI e ASCAP dobbiamo, con molto

sconforto, ammettere che la SIAE è una associazione tutto sommato fittizia. A parte riscuotere l'iscrizione annua, inviarci il periodico bollettino e gestire le dichiarazioni delle composizioni, la SIAE non fa nient'altro di significativo per noi autori ed editori: non aiuta a promuovere le nostre opere in Italia e all'estero, non organizza seminari e corsi, non ci mette in contatto l'uno con l'altro, non vara iniziative di ampio respiro per promuovere la musica italiana (come hanno fatto i francesi per la loro musica), non valorizza le nuove tecnologie e non le applica sul proprio sito. Questo deve cambiare.

★ Diciamo sì alla dichiarazione delle opere per via telematica. Riteniamo estremamente negativo che la SIAE non abbia ancora messo a punto degli accorgimenti tecnologici che consentano la dichiarazione delle opere dei propri iscritti tramite il suo sito [www.siae.it](http://www.siae.it). Ormai gli hard disk sono diventati così capienti che immagazzinare non solo l'equivalente della dichiarazione SIAE ma anche la musica stessa in formato mp3 è diventato tranquillamente possibile. Parimenti, dovrebbe essere possibile per la SIAE mettere online sul suo sito tutto quanto riguarda la storia dei suoi rapporti con un determinato iscritto per consentirgli per esempio di fare quelle verifiche sui depositi di opere che attualmente richiedono una faticosa presa di contatto con la burocrazia degli uffici romani.

★ Diciamo sì al riconoscimento di licenze d'autore alternative come i Creative Commons. Fino ad oggi la legislazione italiana in materia di diritto d'autore (di cui la SIAE può tranquillamente essere considerata la co-autrice occulta) penalizza la libertà dell'autore di un'opera di consentirne determinati usi a titolo gratuito. Oggi però non è più ammissibile che un autore non possa decidere liberamente il destino della propria opera, soprattutto tenendo presente che nel mondo di internet la gratuità è spesso la tappa iniziale di un cammino che può portare a riconoscimenti anche di rilevante natura economica.

★ Diciamo sì alla informatizzazione dei borderò (programmi musicali). Per ridurre i costi gestionali la SIAE ha deciso che è meglio sacrificare il diritto d'autore della maggior parte dei suoi associati. La strada che noi vogliamo percorrere è invece quella dell'informatizzazione dei borderò e della registrazione obbligatoria degli intrattenimenti musicali con immediato invio telematico della musica così registrata alla centrale SIAE di Roma. Una strada che è già oggi possibile e il cui costo, ormai non eccessivo, potrebbe essere fatto gravare sui gestori dei locali.

### Candidati:



**ROBERTO CASIRAGHI** Autore di canzoni, editore di *Midi Songs*, una nota rivista dedicata prevalentemente ai pianobaristi, fondò nel 1995 la rivista *Music City*, nel cui numero 2 condusse un'approfondita indagine sulla SIAE evidenziandone le principali storture e mettendo sotto accusa i *meccanismi premiali* che comportavano la necessità di recuperare il denaro dato in più ai sempreverdi annullando un numero esagerato di borderò. Nell'ambito di *Midi Songs* appoggiò le rivendicazioni di Renato Recca che contribuirono a rendere la SIAE un organismo più democratico, consentendo per lo meno a tutti gli iscritti di votare (e non più solo a coloro che "guadagnavano"). Le sue esperienze in Germania dove fondò la rivista *Midi*

*Hits*, gli consentirono di acquisire utili esperienze anche con la GEMA ricavandone il convincimento che anche la società degli autori tedesca condivideva lo stesso modello della SIAE, fondato su una totale discrezionalità nella gestione del diritto d'autore, discrezionalità che finisce per comportare la frequente soppressione del diritto d'autore in nome di politiche di "razionalizzazione" finalizzate a stornare gli importi del diritto d'autore dai piccoli musicisti/editori verso i musicisti e gli editori più affermati e affiliati alle grandi società multinazionali dell'entertainment mondiale. Di qui la sua convinzione che "il male sta nel manico", ossia nel fatto che il conflitto di interessi, che nella società politica viene considerato comunemente, e giustamente, un male, nella società musicale è addirittura istituzionalizzato dalla legge ed esaltato a principio fondatore dell'architettura del diritto d'autore e della sua gestione. La soluzione sta, evidentemente, non certo nell'abolizione della SIAE o nell'azzeramento dei vertici, destinati ad essere sostituiti da altro personale che sarebbe anch'esso intrappolato nella ragnatela del conflitto d'interesse "costitutivo", ma nella istituzione di una *authority* che presieda al diritto d'autore supervisionando l'operato della SIAE in accordo a precisi principi di equità tra i quali, irrinunciabili, il principio della ripartizione analitica del diritto d'autore e il principio della confluenza dell'irripartibile in un fondo previdenziale pensionistico a vantaggio di tutti gli iscritti e non solo degli iscritti più ricchi e famosi.

**ANTONIO RUSSO** Nato a Casoria (NA). Diplomatosi presso il conservatorio di Potenza. Ha studiato composizione con il M° Mazzotta, già direttore del conservatorio di Napoli. Ha preparato un coro con 100 ragazzi di condizione disagiata, assistiti presso il Madrinato San Placido" di Casoria elaborando brani a tre voci in lingua polacca per la Diocesi di Napoli in udienza dal Papa Wojtyła in Roma. Ha esercitato la professione di insegnante di Educazione musicale presso la scuola media statale "Cardinale Maglione" di Casoria (NA) dove ha svolto



per alcuni anni la funzione di vicario del Preside. Autore di numerosi brani musicali di grande successo, ha prestato la propria collaborazione ad autori noti ed affermati quali Nino D'angelo ed altri meno noti. Produttore discografico con studio di registrazione. Iscritto alla Siae dal 1976. Ha esercitato la funzione di direttore unico del Liceo musicale "W.A.Mozart" in Casoria, presso il quale si sono raccolti per 20 anni numerosi allievi dei quali Antonio Russo ha curato la formazione professionale ed umana, talvolta con notevole successo. Negli spazi di tempo disponibili, a volte anche piuttosto lunghi, di quella che viene considerata l'attività primaria di composizione e di arrangiatore, ha girato l'Italia con un gruppo di lavoro promuovendo una sua particolare visione di musica live. È stato chiamato a collaborare episodicamente con attori importanti del panorama cinematografico e teatrale locale e italiano.



**DANILO ALBERTO CIOTTI**, Dal 2002 General Manager di RADIO GAGA COMMUNICATIONS, Agenzia di Comunicazione per gli Eventi e per lo Spettacolo. Dal 1993 al 2002 RADIO DIMENSIONE SUONO Spa - Roma Direttore Relazioni Esterne e Ufficio Stampa. 1989-1993 POLYGRAM ITALIA S.r.L. (oggi Universal Music) - Milano/Roma. 1981-1989 POLYGRAM ITALIA S.p.A. (Gruppo Philips) Direttore Promozione / Comunicazione e Relazioni Esterne . Direttore della sede di Roma. 1973-1980 EMI ITALIANA (Oggi EMI Music Italy) Direttore Marketing. 1968-1973 DURIAM S.P.A Roma Capo Ufficio Promozioni e Responsabile della sede di Roma. 1963-1968 RCA ITALIANA (Oggi BMG RICORDI) Responsabile della promozione della Divisione Publishing. Consulenze Professionali Esterne: 1993-1995 SONY Music Italia - Consulente artistico e Marketing Promozionale. 1997-1999 EMI Italiana - Consulente nello Strategic Marketing. 1993 in poi Consulente RAI/MEDIASET/Pearson Television/Ballandi Entertainment come Autore Televisivo e Cast Manager. Varie e specializzazioni: SOCIO della Società Italiana Autori ed Editori, Rinomato autore e compositore di Musica/Testi/Sigle TV e Radio, Editore Musicale, In via di perfezionamento la sua iscrizione come giornalista pubblicitario. In tutte le aziende dove ha prestato la sua opera ha sempre selezionato personalmente e formato professionalmente i suoi collaboratori. Gran parte di essi ha raggiunto posizioni professionali di rilievo nel campo della musica, dello spettacolo, della comunicazione riconoscendogli con attestati di stima e di affetto il ruolo di leader che ha sempre avuto in tutti i campi.

**MASSIMO ZUCCAROLI**, nato a Roma il 21/09/1958, Compositore, Tastierista e Produttore musicale, proviene da studi musicali classici che hanno fatto da complemento ad una lunga esperienza artistica e professionale nel mondo della Industria discografica e della computer music. Questo percorso ricco di esperienze lo ha condotto alla creazione di numerose attività imprenditoriali nel campo musicale e alla fondazione della ASSOCIAZIONE MUSICA OGGI - ISTITUTO ITALIANO DI INFORMATICA MUSICALE, centro di formazione professionale di rilievo internazionale, del quale è presidente. Dal 1975 anno in cui inizia l'attività professionale nell'industria discografica e dello spettacolo, ha al proprio attivo esperienza di tastierista-compositore e cantante con esibizioni in festivals, rassegne, programmi televisivi e radiofonici Rai, Mediaset, TMC, TVE (Spagna). Iscritto dal 1976 alla SIAE in qualità di compositore e autore della parte letteraria. In qualità di compositore ha scritto per diversi artisti tra i quali Giorgia (doppio disco di platino) ecc. Ha al suo attivo oltre duecento pubblicazioni discografiche in qualità di artista compositore e/o autore. Artista e Produttore del duo MAXIMUS & FELIX e del duo NO NOISE (di cui fa parte) entrambi specializzati in musica strumentale ed elettronica con i quali attualmente incide CD per le etichette specializzate più accreditate nel mondo nei suddetti generi musicali. Titolare e fondatore insieme ai suoi partner della etichetta discografica RAI VIA ASIAGO 10 - TWILIGHT MUSIC Licenziataria in esclusiva mondiale dal 2004 del catalogo Via Asiago 10- Rai Divisione Radiofonia. Lo scopo della label è lo sviluppo il recupero e restauro digitale delle incisioni storiche dell'Audioteca di RadioRAI che comprende oltre 500.000 titoli e 80 anni di attività. Sempre in esclusiva mondiale, l'etichetta Twilight Music dal 2007 ha iniziato lo sviluppo di un catalogo di incisioni storiche in collaborazione con la Discoteca Di Stato - Museo dell'Audiovisivo del Ministero dei Beni Culturali. Editore musicale e titolare della casa editrice DIAFRAMMA EDIZIONI MUSICALI.



**GIANLUIGI ADDUCI**, Figlio di Ugo Adduci - Socio SIAE negli anni '70. V° anno di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Autore. Dal 1995 al 2000: Presidente ASAE (Ass. Sind. Autori Editori) oggi Vice Presidente AIDEM.

# Lista “Night Life Project”



**55**  
**FASCIA A**



La lista N. 55 nasce con l'intento, per la prima volta nella storia della SIAE, di ottenere una rappresentanza attiva della categoria dj autori, produttori e musicisti all'interno dell'Assemblea Generale, perseguendo obiettivi atti al riconoscimento professionale della figura del Disc-Jockey.

## Programma

**1) Elezione nella categoria Autori, fascia A, sezione Musica, nell'Assemblea Nazionale SIAE di autori/compositori che svolgono la professione di DJ.**

La categoria dei Dj, pur rappresentando una cospicua parte degli associati SIAE, ad oggi, non può contare su una propria rappresentanza all'interno dell'Assemblea Nazionale. Obiettivo della Lista 55 è proprio quello di farsi portavoce delle esigenze e delle problematiche di un'intera categoria professionale che contribuisce, di fatto, in maniera attiva alla diffusione della musica.

**2) Ridefinire la figura del DJ per giungere ad una qualificazione come Artista Esecutore.**

Il dj oggi si colloca non più come semplice “utilizzatore di strumentazione meccanica”, bensì come vero e proprio esecutore artistico. L'evoluzione delle nuove tecnologie permettono al dj di miscelazione ed elaborazione (anche in tempo reale) della musica equiparandolo ad un vero e proprio esecutore.

**3) Tutelare gli associati SIAE facenti parte della categoria di cui al punto 1) nella ripartizione analitica dei compensi derivanti dalle programmazioni musicali eseguite con strumenti meccanici e attraverso le emissioni radiofoniche, televisive e derivanti dalla diffusione via web.**

La lista 55 vuole ottenere che i diritti d'esecuzione dei trattenimenti denominati “ballo” vengano ripartiti in maniera assolutamente analitica, impedendo ciò che è già successo per la musica dal vivo. La distribuzione, cioè, dei diritti attraverso una “lista” di autori appartenenti ad un non ben definito “campione” unitamente ad un sorteggio statistico dei programmi musicali compilati. La privazione dei diritti per quegli autori che eseguono opere proprie a beneficio dei “soliti noti” viene meno al concetto di equità di cui la SIAE si fa garante.

**4) Innalzamento della soglia del compenso minimo contrattuale.**

L'elevazione della soglia del cosiddetto “minimo contrattuale” rappresenta un valido strumento per disincentivare quei gestori che perseguono la sola “politica del prezzo” a discapito della professionalità.

**5) Introduzione di agevolazioni Enpals e fiscali per i giovani musicisti/DJ.**

Un intervento necessario per consentire, a coloro che si avvicinano alla professione musicale, di poter esercitare, in affiancamento ad un professionista, senza dover sostenere l'onere dell'agibilità ENPALS e a regime fiscale agevolato.

**6) Apertura di una trattativa di dialogo sul permesso/autorizzazione della copia ad uso professionale come incentivo della libertà artistica e creativa, con l'obiettivo di divenire una proposta di legge da presentare in Parlamento.**

L'evoluzione tecnologica permette la creazione di particolari elaborazioni (Mash-up) che trovano un vuoto nell'attuale sistema legislativo. I Digital-Jockey, che si avvalgono di sistemi di remixing in tempo reale, o i DJ che realizzano questo tipo di composizioni, devono poter esprimere la propria creatività senza incorrere nelle sanzioni previste dalle attuali disposizioni. Altrettanto scoperta da giurisprudenza risulta essere la posizione di quei DJ che acquistano i brani da siti web regolarmente abilitati a fornire il *download* di brani musicali per riversarli, poi, su supporti digitali. Solo l'istituzione di un tavolo di discussione tra produttori e utilizzatori può portare ad una soluzione radicale del problema come già altri Paesi Europei (Inghilterra) hanno fatto.

**7) Creazione di seminari e di incontri per sottoscrivere accordi promozionali mirati alla diffusione e valorizzazione della cultura dell' originale.**

Il DJ e le band sono, prima di tutto, promotori di musica. Strumento attraverso il quale artisti e discografici veicolano i propri prodotti. Occorre che le stesse case distributrici realizzino copie "only for dj" (come già accade per le emittenti radiofoniche) a prezzi nettamente inferiori a quelli di mercato.

**8) Riconoscere la qualità di autore alla figura del DJ/remixer al fine dell' attribuzione del diritto a compenso per l' attività di rielaborazione.**

Alcuni remix hanno avuto più successo degli stessi brani originali. E' importante che venga riconosciuto, a colui che effettua una rielaborazione di un brano musicale contribuendone al successo, una quota sui diritti d'esecuzione equiparandone la figura a quella dell'arrangiatore.

**9) Divenire parte attiva nel processo di informatizzazione della SIAE con l'ausilio delle nuove tecnologie offerte dal mercato digitale.**

Sistemi di rilevazioni e "firme" digitali dei brani non fanno più parte del futuro ma di un imminente presente. Nessuno meglio di chi utilizza attivamente le nuove tecnologie puo' partecipare attivamente al processo di rinnovamento tecnologico della SIAE.

**10) Redazione di un codice deontologico dei diritti e doveri dei DJ.**

Non solo diritti, ma anche doveri. L'elaborazione di un "codice deontologico" è un passo obbligato per veder riconosciuta la nostra professione.

**11) Costituzione di un albo professionale dei DJ.**

## Candidati:



### 1) Filippo Regis

33 anni DJ e produttore, General manager del portale [www.night-life.dj](http://www.night-life.dj) un sito di servizi interamente dedicato al mondo della notte e all'organizzazione di eventi. Considerato uno dei migliori dj Happy Italiani, ha suonato nei più prestigiosi *club* della Penisola e in veste di "Guest" in importanti manifestazioni come il Gran Premio D'Austria di F1, il Campionato mondiale di Sci di Bormio 2005 e le Olimpiadi di Torino 2006.

### 2) Mauro Vai:

Classe 1974 dal 1992 attivissimo dj ha lavorato in tantissimi locali in Piemonte, Liguria, Lombardia più varie *one night* in Italia ed Europa. Speaker radiofonico su radio Valle Belbo, speaker e programmatore musicale di Radio Monferrato dance fino al 2006. Dal 2003 ha aperto l'etichetta discografica Bit Records con la quale sta avendo ottimi successi in Italia e all'estero (Billy More, Ana, Luchetta & Dante, Dynamo, Thunder e tantissimi altri brani prodotti), ha remixato moltissimi brani presenti in importanti compilation internazionali e italiane, attualmente in classifica dance con il remix di "Voices". Dal 2004 responsabile anche delle edizioni musicali Senza Base.



### 3) Pietro Fidelfatti

Presidente di The Art of Djing, dj dal 1973 è il punto di riferimento della dj culture Italiana. Produttore/Autore dal 1982, con oltre 6.000.000 di dischi venduti. Oggi Fidelfatti divide la sua attività di Dj, Produttore e di consulenza delle maggiori aziende dj oriented delle nuove tecnologie legate al djing. Coordinatore dei più importanti eventi della dj culture italiana, Dj Forum, Dj Clinic, Master in Djing .... cura mensilmente la rubrica Tutti Dj sul mensile Trend.

#### 4) Carmine Nocera

Alessandro Carmine Nocera, in arte Alex Nocera, comincia la sua passione per la consolle nel 1989. Dopo un paio di anni già lavorava in discoteca e nell'arco della sua carriera da DJ ha girato il maggiori locali del Nord Italia con alcuni appuntamenti anche all'estero (Inghilterra, Svizzera, Germania, Olanda). Parallelamente lavora in radio, ma soprattutto nel 1998, apre e fonda la TMMC Team, casa discografica indipendente che opera nel settore Dance. La TMMC, con il marchio Gas Records negli anni a venire ottiene ottimi riscontri in tutto il mondo proponendo il genere musicale che più si avvicinava alla musica da club nel Nord Europa, la Techno! Alex, nel frattempo apre le proprie Edizioni Musicali, e produce ad oggi un catalogo che sfiora i 150 brani che ovviamente viene ancora continuamente alimentato. Oggi, lavora in radio a Planet Fm (Milano), sta uscendo con un nuovo prodotto su Gas Records dal titolo The Return e lavora in 2 locali: Dadumpa (PR) e Rise Club (BZ).



#### 5) Francesco Argese



Francesco Argese: noto sotto il nome di Francesco Zeta, dj e produttore musicale, protagonista sulle scene da parecchi anni, seppur ancora giovane, fino al 2004 uno dei dj di punta nell'ambiente techno, ora si è spostato verso l'eletto. Sui tantissimi remix, creatore del progetto hard style "The Claw" che ha avuto ottimo successo in Inghilterra e Spagna, e del progetto "Club Code" progetto elektro dance con un ottimo successo in Italia. Attualmente collabora con la Dalay Comunication insieme a Joshua il Dalailama.

#### 6) Igor Orso

Dj e producer. Perennemente in viaggio tra Italia e Austria dove propone i propri dj set dove l'animazione è punto cardine. Con "Der Hammertanz" si posiziona ai vertici delle classifiche austriache dividendo il podio con DJ Otzi ed entrando nella prestigiosa BALLERMAN Compilation.



# Lista “Soundbox”

71  
FASCIA A

## Chi siamo

Siamo una lista indipendente fatta di piccoli autori e compositori che per il passato ha appoggiato varie associazioni per ottenere una tutela che non si è verificata, e che in un momento critico per la nostra categoria, ha deciso di contrapporsi in prima persona.

## Programma elettorale

Il nostro scopo è quello di dare voce ad una grandissima parte di iscritti (90%) che già dal prossimo gennaio 2008 subiranno le pesanti conseguenze economiche dovute alla nuova ripartizione relativa ai concertini (musica dal vivo) affidata a circa 500 registrazioni semestrali ed alla “pesca miracolosa” di 1/5 dei programmi musicali.

La nostra linea comunque è favorevole a rafforzare tutte le ultime iniziative della SIAE, riguardo la lotta alla pirateria e la regolarizzazione della musica *online*, non lo è invece per la tendenza alla realizzazione di una SIAE “snella” dove di conseguenza ai rischi di cancellazione del nostro 90%, ci sarebbero problemi sia per i dipendenti che per numerose delle 600 agenzie mandatarie che potrebbero essere accorpate e scendere notevolmente di numero.

È nostro intento, inoltre, porre interrogativi e chiarimenti su annose questioni per le quali non abbiamo mai avuto risposte, a partire dal regolamento elettorale che assegna una notevole minoranza di seggi a noi “fascia A” che come suddetto siamo il 90% degli iscritti, per arrivare all’articolo 55 del regolamento comma 1) e 2) a riguardo gli annullamenti dei programmi musicali, che non ha nulla a che vedere con il diritto costituzionale.

Chiediamo inoltre l’abolizione della quota associativa per la fascia “A” proporzionando (a secondo degli introiti) le quote delle altre fasce a compenso del fabbisogno gestionale.

## Candidati

Carmine Tammaro  
Mario Perna  
Filippo Rizzelli  
Vincenzo Gambardella  
Antonio Caruso  
Mario Sorrentino

# Lista “Movimento Autori Professionisti”



**72**  
**FASCIA A**

**26**  
**FASCIA B**

**25**  
**FASCIA C**

**24**  
**FASCIA D**

## Chi Siamo

Il M.A.P. ha preso vita dal mese di Marzo 2007, quando abbiamo avuto sentore che a ripresentarsi alle nuove elezioni dell'Assemblea della SIAE 2007 - 2011 sarebbero stati solo e soltanto gli stessi Autori del quadriennio passato. Se fossimo stati soddisfatti del loro operato, saremmo stati lieti di dare il nostro contributo di voto. Ma così non è stato e il nostro tentativo di avere un dialogo che portasse ad un Fronte Unico degli Autori è andato completamente deluso. Il M.A.P. è un Movimento apolitico che si auto-finanzia con i suoi candidati. Non abbiamo Editori compiacenti alle spalle. Questa è una garanzia che il nostro operato sarà esclusivamente indirizzato a salvaguardare gli interessi degli Autori.

Tutto ciò non vuol certamente dire “avversione nei confronti degli Editori” (che non avrebbe alcun senso), ma significa PARI DIGNITA' e PARI RAPPRESENTATIVITA' NEGLI ORGANI SOCIALI della SIAE.

## Programma elettorale

NON VOGLIAMO che il nuovo quadriennio che ci aspetta riproponga il deludente quadro di quello appena trascorso nel quale la SIAE è stata, come mai, teatro di lotte, querele, diffamazioni, immobilismo, brame politiche e via dicendo, col risultato di dare, persino nei confronti delle altre Società di Autore, la sensazione di un Ente in pieno decadimento.

NON VOGLIAMO che gli Organi Sociali della SIAE facciano di questa Società una Finanziaria, bloccando per 10 anni 335 milioni di Euro (335 milioni di Diritti d'Autore che andavano distribuiti agli Aventi Diritto) per ottenere dagli interessi un “aggiustamento” di bilancio.

NON VOGLIAMO che gli Organi Sociali della SIAE approvino bilanci in vistoso attivo, tali da dover pagare tasse all'Erario, tasse che dovrebbero essere di sola competenza degli Aventi Diritto. Ci si è infatti scordati che i bilanci della SIAE, visto il ruolo della Società, si devono chiudere in rigorosa parità, e l'eventuale eccedenza positiva va distribuita proporzionalmente tra tutti gli Autori ed Editori.

CI AUGURIAMO che il C.d.A. uscente (Ivan Cecchini, Tino Cennamo, Diego Cugia, Silvano Guariso, Giovanni Natale) protagonista di sconcertanti delibere dalla nomina a Direttore Generale del Prof. Profita alla sua sospensione dall'incarico due mesi prima della scadenza del contratto, con relativa cospicua penale da pagare (3 Milioni di Euro?), all'incarico dato ad una ai più sconosciuta società di Bologna (!) di impostare i rilevamenti informatici delle programmazioni di brani musicali su tutto il territorio nazionale, senza che sia stata fatta, come d'obbligo per la SIAE, la relativa gara d'appalto, SIA COMPLETAMENTE SOSTITUITO da Candidati degli Autori e degli Editori di maggior autorevolezza e minor arroganza.

CI AUGURIAMO che quegli Autori della Sezione Musica eletti nella passata Assemblea (Vincenzo Barbalarga, Giancarlo Bigazzi, Fabio Massimo Colasanti, Giovanni D'Amassa, Lucio Dalla, Aldo D'Argenio, Camillo Facchinetti, Ezio Leoni, Marco Mariani, Claudio Mattone, Franco Micalizzi, Mariella Nava, Gino Paoli, Renato Pareti, Antonio Ragaglia) che per 4 anni hanno avallato l'operato di quel C.d.A., vengano, a prescindere dalla considerazione che possiamo portare singolarmente ad ognuno di loro, totalmente sostituiti.

CI AUGURIAMO che GLI ORGANI SOCIALI IN CARICA che CI SONO COSTATI IN QUATTROANNI 6.842.953 Euro e che in tutto questo tempo non sono riusciti a redigere un nuovo Statuto, a cambiare un iniquo Regolamento Elettorale, a risolvere una situazione previdenziale che non sia l'attuale MORTIFICANTE ASSEGNO DI

SOLIDARIETA' e che non abbiano trovato soluzioni per cui un autore professionista abbia la certezza che la sua vecchiaia sia sicura e serena, SIANO LARGAMENTE SOSTITUITI. E non sarà certo una nota di merito la soluzione di un piccolo miglioramento dell'assegno di solidarietà deciso all'ultimo minuto con chiari scopi elettorali. LA SOLUZIONE DEI PROBLEMI PREVIDENZIALI ANDAVA PRESA 4 ANNI FA'!!!

## NOI VOGLIAMO

1. Che attraverso una conduzione più manageriale della Società, avvalendosi di una dirigenza di alta professionalità, comprovata competenza e facilità di dialogo politico, vengano incrementati gli incassi di quelle che sino a poco tempo fa erano considerate nicchie di mercato (Internet, Telefonia, etc.) e che sempre di più producono dei maturati impensabili e non riscossi. Va pertanto creato un osservatorio permanente sulle nuove tecnologie che utilizzano la musica, in continuo, rapido mutamento.
2. Che venga valorizzata la periferia della SIAE nell'intento di incrementare gli incassi per far sì che sia riconosciuto il giusto compenso per le opere realmente eseguite. COMBATTERE le truffe perpetrate ai danni degli autori, con sanzioni che prevedano la radiazione degli associati disonesti e l'azione penale contro i complici in queste irregolarità.
3. Che i Mandatari debbano essere incentivati, con bonus legati ai risultati, ad un maggiore incasso per i Diritti d'Autore. Vanno individuate tutte le "sorgenti" che derivano dalle nuove realtà nelle quali la musica è parte fondamentale dell'intrattenimento.
4. Che si ponga un freno alla pratica della esternalizzazione diretta ed indiretta dei servizi, recuperandone la gestione all'interno dell'Ente (come il campionamento della programmazione musicale) e così pure di attività collaterali come i Diritti Connessi, oggi inspiegabilmente in mano ad una gestione societaria privata.
5. Che siano attuate pressioni politiche per ottenere una maggiore protezione della creatività italiana all'interno di una quota europea che non potrà essere inferiore al 51% delle Opere diffuse dai media. Di questa quota, il 70% dovrà essere riservato agli Autori ed Editori Italiani.
6. Che sia aperto un tavolo di confronto che tenga conto dell'apporto reale degli arrangiatori, sulla costruzione della composizione originale.
7. Che le Opere Italiane che hanno avuto risonanza e successo (da definire il termine successo), in Italia e/o all'Estero, debbano fruire di una percentuale economica aggiuntiva al loro maturato, crescente col passare degli anni. Ciò in considerazione del loro status.
8. Che le maggiorazioni già previste per la prima messa in onda di film, fiction, cartoon, musical, opere, balletti, etc. siano incrementate del 100% e liquidate alla prima rendicontazione utile successiva, e non unitamente alla ripartizione dei relativi diritti maturati che, come oggi avviene, vengono accreditati dopo almeno due semestri.
9. Che venga istituito un FONDO SPECIALE che dia agli Autori la possibilità di ottenere a prestito garantito dalla continuità dei propri incassi, la concessione, per cause motivate, di acconti su semestri multipli.

## Candidati

### Lista n° 72 fascia A

Veltroni Alessandro  
Tortora Vittorio  
Deledda Alessandro  
Fornaciari Erminio  
Lombardo Paolo  
Spadaro Munitto Paolo

### Lista n° 26 fascia B

Quantini Massimo  
Carrisi Albano

### Lista n° 25 fascia C

Massara Pino (Previde Massara G.)  
Ceglie Leonardo detto Dino

### Lista n° 24 fascia D

Cassano Piero  
Cipriani Stelvio  
Fabrizio Maurizio  
Branduardi Angelo  
Detto Mariano  
Pallavicini Vito

# Lista “77”

**77**  
**FASCIA A**

## **Programma elettorale**

Nonostante i numerosi contatti la lista 77 non ci ha presentato alcun programma elettorale. Ce ne scusiamo con i lettori e rimandiamo ai link della lista per ulteriori approfondimenti.

## **Candidati**

Antonino Ricotta

Arturo Zitelli

Emanuele Bella

Antonio La Ferla Arcidiacono

Carmelo Russo

Mario Alvisè Chisari

# Link utili

Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) <http://www.siae.it/>  
Sezione dedicata alle Elezioni <http://www.siae.it/Elezioni.asp>

## I siti *web* delle liste elettorali e dei candidati alle elezioni alla Sezione Musica (in ordine numerico)

Fascia A Lista 19, Fascia B Lista 18, Fascia C Lista 20, Fascia D Lista 21  
“Nuova SIAE”

<http://www.nuovasiae.it/>

Audiocoop

<http://www.audiocoop.it/>

SNAC

<http://www.snacweb.it/>

UNEMIA

<http://www.classicaoggi.it/lucariello/unemia.html>

Fascia A Lista 41, Fascia B Lista 42, Fascia C Lista 43, Fascia D Lista 44  
“La SIAE di tutti”

UNCLA

<http://www.uncla.it/>

ACEP

<http://www.assoacep.com/>

UIL

<http://www.uil.it/uilcultura>

Fascia A Lista 54  
“Lista Casiraghi”

<http://www.lista54.org>

Fascia A Lista 55  
“Night Life Project”

<http://www.night-life.dj/>

<http://www.djing.it>

<http://www.bitrecords.it>

<http://www.digitaljockey.it>

Fascia A Lista 71 “Soundbox”

<http://www.soundbox.it>

Fascia A Lista 72, Fascia B Lista 26, Fascia C Lista 25, Fascia D Lista 24  
“Movimento Autori Professionisti”

<http://www.m-a-p.it/>

Fascia A Lista 77

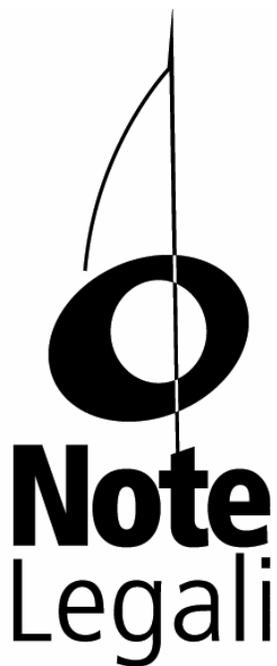
<http://www.junglymusic.it>

Fascia B Lista 9

<http://www.francosimone.it>

NB: Non ci risulta che le liste di Fascia A n. 35 e 36 abbiano un proprio sito *web* di riferimento.

Associazione **Italiana** per lo studio  
e l'insegnamento del **diritto** della musica



**Note Legali.**

**Noi sappiamo quanto vali.**

Una novità assoluta nel nostro Paese, che si concretizza principalmente mediante:

## Associazione Italiana

1) l'attività di collaborazione con tutti i soggetti istituzionalmente impegnati nella difesa dei diritti d'autore e nella promozione dell'attività creativa dei musicisti.

Note Legali è parte attiva del Forum dello Spettacolo, per la promozione di una nuova legge sui lavoratori e gli agenti dello spettacolo e l'approfondimento delle tematiche riguardanti l'ENPALS (esenzione prevista dal comma 188 della Finanziaria 2007). Ha collaborato insieme al Tavolo della Musica alla proposta di Legge Colasio. Ha già concluso convenzioni con società cooperative (Doc Servizi, Gardasound), sindacati di autori e compositori (ACEP, UNCLA), ed altre realtà del settore (Audiocoop, CB59). Mantiene uno stretto rapporto di collaborazione con [Dirittodautore.it](http://Dirittodautore.it).

## COME PUOI VIVERE DI MUSICA

2) l'attività di formazione ai diritti dei musicisti e degli operatori del settore, carente nel nostro Paese, la quale rappresenta uno dei modi più efficaci per tutelare chi desidera operare professionalmente nel mondo della musica e creare una maggiore coscienza sul rispetto dei diritti d'autore, sui quali si basa il *music business*.

Note Legali propone corsi intensivi o lezioni singole, seminari, incontri, convegni. I corsi di Note Legali, che si occupano di ogni aspetto dell'attività musicale, sono patrocinati da numerose realtà istituzionali del settore: ACEP, AIPS, Assortisti, Audiocoop, EMCA Italia (composta da AFI, IMAIE e SIAE), Federazione contro la Pirateria Musicale (FPM), Società Consortile Fonografici (SCF) e UNCLA. Note Legali propone i propri corsi a scuole di musica private e pubbliche, conservatori, possibilmente ricercando finanziamenti perché l'attività formativa sia gratuita per i musicisti.

## SE NON CONOSCI I TUOI DIRITTI?

3) una corposa attività divulgativa resa attraverso il sito Internet [www.notelegali.it](http://www.notelegali.it) con news, articoli, approfondimenti e FAQ, per favorire la conoscenza dei diritti d'autore e delle problematiche legali legati all'attività musicale ed il rispetto dei medesimi da parte sia dei musicisti che degli utilizzatori di musica, diversi dei quali verranno messi a disposizione con licenza *Creative Commons*.

## LA CONOSCENZA È POTERE

- 4) la pubblicazione di pratiche **Guide divulgative tematiche** rivolte ai musicisti, sia in forma cartacea che elettronica. Sono già previste per il 2007: **La tutela delle opere musicali**, **La musica online**, **Gli spartiti musicali**, **Le ripartizioni dei proventi in SIAE**.

## YOU **PLAY** MUSIC WE **PLAY** CONTRACTS

- 5) l'attività di **consulenza legale e contrattuale di "primo intervento"** gratuita proposta agli associati. Uno **sportello unico** per tutte le esigenze dei musicisti, sempre disponibile.

Note Legali spiega punto per punto il "legalese" dei contratti ai musicisti, in modo tale che essi possano assicurarsi che quanto viene loro proposto sia quanto concordato e rispetti i loro diritti; poi faranno le loro scelte, ma con maggiore consapevolezza, ed evitando di firmare sulla fiducia o cedere il loro talento al "gatto" e alla "volpe" di turno.

## per lo studio e l'insegnamento del **diritto** della musica

- 6) uno studio completo e d'approfondimento delle tematiche giuridiche ed economiche relative al mondo della musica, è fondamentale per proporre un'attività di alto livello.

Il **diritto della musica** è una materia che attualmente non esiste: per noi c'è e comprende aspetti giuridici trasversali a diverse discipline giuridiche e non solo di diritto d'autore.



C'è bisogno di **una realtà indipendente, libera**, fatta da **giuristi con un piede nella musica**, giovani, preparati e informatizzati: in poco tempo più di 30 da tutta Italia hanno già aderito per costituire ufficialmente il **CISMUD - Centro Italiano Studi Musica & Diritto**.

L'obiettivo è raccogliere **tutta la giurisprudenza in materia** e creare una banca dati digitale; svolgere attività di studio e confronto e pubblicare i risultati dell'attività su una nuova rivista "**Il Diritto della Musica**", in articoli che abbiano però **concreta utilità** e ci aiutino a migliorare le attività proposte ai musicisti.

# SOSTENIAMO **LA TUA** CREATIVITA'

- 7) attraverso servizi volti a semplificare l'attività dei musicisti. Per facilitare la tutela delle opere musicali ed i depositi in SIAE dei nostri associati abbiamo creato il **Servizio Trascrizioni Opere Musicali Online e Depositi in SIAE, il primo ed unico in Italia.**

Il nostro servizio permette di ricevere la trascrizione dei propri brani, inviati in formato MP3 o WMA, **direttamente in posta elettronica in formato digitale (MIDI, .MUS (FINALE) e PDF)**, in un tempo che va **da 3 a 10 gg.** lavorativi, pagando *online* **tra i 15 e i 19 euro a brano!!!**

Ci occupiamo di depositare i brani direttamente in SIAE, inviando poi per posta copia di tutta la documentazione ai nostri associati.

Garantiamo **massima fedeltà** nella trascrizione, **completa riservatezza** e **puntualità nella consegna.**

## Noi sappiamo quanto vali

- 8) proponendo una attenta attività di **sensibilizzazione mediatica** attraverso alcune "campagne" di comunicazione sui temi relativi alla legalità nel mondo della musica.

## Note Legali

È una associazione **senza scopo di lucro** che propone la propria attività solo ai propri associati. Associarsi a Note Legali costa solo **30 euro l'anno.**

Nasce ufficialmente il 1 ottobre 2006 a Bologna su iniziativa di alcuni giuristi-musicisti specializzati in diritto d'autore, legislazione dello spettacolo e informatica giuridica, e di esperti del settore musicale con lo specifico scopo di sostenere un miglioramento delle condizioni professionali dei musicisti e degli operatori del settore e fornire una corretta informazione relativamente alle tematiche legali inerenti al mondo della musica.

I soci fondatori sono Andrea Marco Ricci, ideatore e promotore dell'iniziativa, Giovanni D'Ammassa, Sandro Pasqual, Stefania Baldazzi e Andrea Michinelli, che sono attualmente i membri del primo Consiglio Direttivo dell'associazione.

Associazione Italiana per lo studio e l'insegnamento del **diritto** della musica

Via Emilia Ponente, 28/4  
40133 Bologna

tel +39 339 74 49 996  
web [www.notelegali.it](http://www.notelegali.it)  
mail [info@notelegali.it](mailto:info@notelegali.it)

**LA CONOSCENZA È POTERE.**

**Noi sappiamo quanto vali.**

