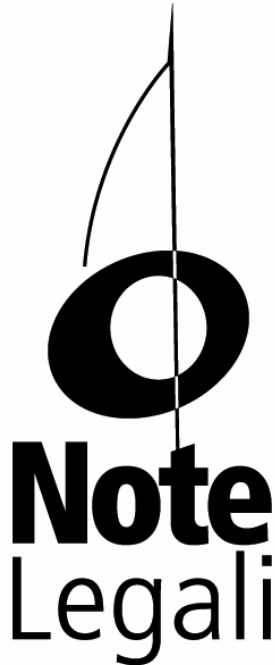




In collaborazione con

Corsi di **formazione** Note Legali 2007

NL-200 - L'attività dell'**autore**, del **compositore** e dell'**editore musicale**



COME PUOI **VIVERE** DI MUSICA
SE **NON CONOSCI** I TUOI DIRITTI?

Con il patrocinio di:



U.N.C.L.A.

Dirittodautore.it
Associazione per la difesa del diritto di autore

European Copyright
music alliance

LA **CONOSCENZA È POTERE.**

Noi sappiamo quanto vali.

L'attività dell'autore, del compositore e dell'editore musicale

Docente: dott. Andrea Marco Ricci, Presidente di Note Legali

L'obiettivo del corso è fornire all'autore e al compositore quegli strumenti teorico-pratici per tutelare le proprie opere dal *plagio* e da utilizzazioni non autorizzate, comprendere il valore della *gestione collettiva*, curare i *rapporti con la SIAE*, *calcolare il ricavo derivante dallo sfruttamento commerciale delle proprie opere (ripartizioni)*, conoscere il *lavoro dell'editore musicale ed il suo ruolo*, orientarsi nella *contrattualistica* relativa, *tutelare la propria personalità*, conoscere la *realtà sindacale*, indirizzare la propria creatività verso attività remunerative, anche legate alle nuove tecnologie (*ring tones*), rapportarsi al *campionamento*, alla *stampa di spartiti* ed alle *sincronizzazioni*.

Programma

Lezione	Contenuti formativi	Durata ore
I diritti dell'autore e del compositore di musica 1 - NL101	<ul style="list-style-type: none">• Perché il diritto di autore?: cenni storici ed evolutivi.• Il diritto d'autore nel mondo della musica: a che serve?• L'oggetto del diritto di autore: le opere protette.• Forma espressiva, idee e contenuti, cosa è tutelato?• I requisiti per la tutela: creatività, originalità e novità.• La titolarità del diritto d'autore.• I diritti morali d'autore.	martedì 10 aprile 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore
I diritti dell'autore e del compositore di musica 2 - NL102	<ul style="list-style-type: none">• I diritti di utilizzazione economica.• La durata del diritto di autore.• I diritti dell'autore di colonne sonore.• E se ci sono più autori? Opere in comunione, collettive e composte.• Le eccezioni al diritto d'autore.• Le sanzioni previste per la violazioni del diritto d'autore.	martedì 17 aprile 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore
La gestione collettiva dei diritti d'autore 1 - NL105	<ul style="list-style-type: none">• La gestione collettiva dei diritti d'autore e la gestione individuale.• L'esclusività nella gestione dei diritti di autore.• La SIAE: natura e funzioni.• Diritti gestiti.• Lo statuto ed il nuovo regolamento.• Gli organi sociali: loro compiti e funzionamento.	martedì 24 aprile 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore
La gestione collettiva dei diritti d'autore 2 - NL106	<ul style="list-style-type: none">• Il mandato e l'iscrizione.• La flessibilità del mandato.• Diritti e doveri degli iscritti.• La Sezione Musica: composizione e funzionamento.• Il fondo di solidarietà autori.• L'attività di intermediazione della SIAE: le licenze.	sabato 5 maggio 2007 - h. 16.30/18.00 1,5 ore
La tutela delle opere musicali - NL201	<ul style="list-style-type: none">• Il deposito delle opere musicali in SIAE.• Il deposito opere inedite.• Il mod. 112 e la trascrizione delle opere musicali.• Il rideposito delle opere.• Modi per creare una prova certa di paternità.• L'attribuzione delle percentuali tra gli autori dei brani: linee guida e consigli.	martedì 8 maggio 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore

L'editore musicale 1 - NL202	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo dell'editore musicale: una evoluzione inevitabile. • La contrattualistica con l'editore: come leggerla, cosa guardare. • I contratti di edizione musicale. • I contratti opera per opera. • I contratti di esclusiva. • Le sub-edizioni. • I contratti di amministrazione. 	<p style="text-align: center;">martedì 15 maggio 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>
L'editore musicale 2 - NL203	<ul style="list-style-type: none"> • Esame di contratti di edizione ed amministrazione. • Una comparazione col mercato anglosassone. • La compilazione del mod. 112 con l'editore. • Modifiche ai bollettini di deposito per traduzioni, elaborazioni, cessioni di catalogo, sub-edizioni, ecc. 	<p style="text-align: center;">martedì 22 maggio 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>
La ripartizione dei proventi da diritto d'autore in SIAE 1 - NL204	<ul style="list-style-type: none"> • Con quali misteriosi o "oscuri" meccanismi vengono ripartiti i proventi da diritto d'autore all'interno della SIAE? Finalmente svelati a tutti con chiarezza dove vanno a finire i proventi che vengono pagati alla SIAE e...quanto arriva in tasca agli autori!!!! • Ci distrikeremo tra "calderoni", trattenute e "sempreverdi"!! • Ti spiegheremo quanto guadagnerai in diritto d'autore l'esecuzione di un tuo brano dal vivo! • Ti insegneremo a leggere il tuo rendiconto semestrale! • Esamineremo l'ordinanza di ripartizione SIAE, i principi relativi alla ripartizione dei proventi d'autore e la ripartizione delle "classi" I-III. 	<p style="text-align: center;">sabato 26 maggio 2007 - h. 16.30/18.00 1,5 ore</p>
La ripartizione dei proventi da diritto d'autore in SIAE 2 - NL205	<ul style="list-style-type: none"> • Ti spiegheremo quanto guadagnerai in diritto d'autore per la stampa di un tuo CD! • Ti insegneremo a leggere il tuo rendiconto semestrale! • Esamineremo l'ordinanza di ripartizione SIAE, i principi relativi alla ripartizione dei proventi d'autore e la ripartizione delle "classi" IV-VI. • Le verifiche e le contestazioni dei rendiconti. • Che trattamento fiscale hanno i diritti d'autore? 	<p style="text-align: center;">Martedì 29 maggio 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>
Il plagio e la contraffazione delle composizioni musicali - NL206	<ul style="list-style-type: none"> • Devi comporre un brano per uno spot pubblicitario o per un film o anche per la tua band? • Attraverso l'esame della giurisprudenza e con l'ascolto di casi reali, ti insegneremo a conoscere il confine tra la composizione originale e le ipotesi di plagio o plagio-contraffazione di un altro brano e come tutelarti nel caso ti renda conto che qualcun altro...ti ha copiato!!!! 	<p style="text-align: center;">martedì 5 giugno 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>
La sincronizzazione e la composizione di colonne sonore - NL207	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro del compositore di colonne sonore, <i>jingle</i>, musiche di sottofondo e commento, spot pubblicitari, videogiochi, ringtones, midi file, ecc.. • Le librerie di <i>Production Music</i>. • Il diritto di sincronizzazione: quali limiti? 	<p style="text-align: center;">martedì 12 giugno 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>
Il campionamento sonoro (<i>sampling</i>) nella composizione musicale ed i <i>remix</i> - NL208	<ul style="list-style-type: none"> • Usi o crei campioni audio per fare musica? Vuoi fare un <i>remix</i> o "<i>looppare</i>" una frase o un <i>groove</i> che hai preso da un disco? • Ti insegniamo a quali regole devi sottostare e di quali diritti/doveri godi. • Esamineremo le licenze e gli accordi contrattuali nel campionamento e nei <i>remix</i> delle registrazioni musicali. 	<p style="text-align: center;">martedì 19 giugno 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>

La tutela sindacale dei diritti degli autori e dei compositori e le rappresentanze degli editori musicali - NL210	<ul style="list-style-type: none"> • Le rappresentanze sindacali degli autori. • Le associazioni di categoria degli editori musicali. • Altre associazioni di categoria. • La rappresentanza degli editori e degli autori/compositori all'interno della SIAE. • L'Assemblea SIAE e la Commissione della Sezione Musica. 	<p>sabato 23 giugno 2007 - h. 16.30/18.00 1,5 ore</p>
La tutela degli spartiti musicali - NL209	<ul style="list-style-type: none"> • Musica e Notazione: Tipologie di spartiti esistenti. • Storia e diffusione degli spartiti. • Lo spartito musicale dal punto di vista giuridico. • Il divieto di fotocopiare spartiti: dalla Direttiva 29/2001/CE al D.Lgs. 68/2003. • Il divieto di prestito di spartiti in biblioteca e il divieto di fotocopia, in relazione al diritto allo studio musicale. • I contratti di edizione per le stampe e rapporto con i contratti di edizione musicale. 	<p>martedì 26 giugno 2007 - h. 20.00/22.00 2 ore</p>

Per ulteriori informazioni e prenotazioni rivolgersi alla segreteria di Music Academy 2000 (051- 6313706 lun-sab 15-18).

Ogni lezione, semplice e pratica, costa solo **28 euro** ed è accompagnata da *slide* e materiale didattico specifico.

L'intero corso (14 lezioni , 26,5 ore) costa solo **299 euro + 30 euro di iscrizione.**

La formazione al **diritto della musica:**

- **qualificata**
perché pensata e tenuta esclusivamente da docenti qualificati; patrocinata e sostenuta dagli operatori del settore musicale.
- **facile**
perché ogni lezione viene pensata per i musicisti e gli operatori del settore musicale e illustrata in modo immediato e con linguaggio semplice. Non sono quindi richieste conoscenze o studi specialistici per partecipare.
- **pratica**
perché ogni lezione è monotematica e viene accompagnata da materiale didattico, indicazioni bibliografiche di approfondimento, esempi concreti e reali, esercizi di sintesi.
- **a basso costo**
perché i corsi vengono proposti a prezzi accessibili per garantire a tutti di partecipare, anche ad una singola lezione. Note Legali cerca di fare finanziare i propri corsi perché vengano offerti gratuitamente a tutti.

Tutti insegnano a diventare musicisti, ma chi insegna a vivere di musica? Non si tratta di trasformare i musicisti e gli operatori del settore in esperti di diritto o economia o di dare loro le competenze per fare tutto da sé: chi vuole vivere della propria creatività e passione per la musica deve dedicare a questa il proprio tempo, per creare e donare emozioni.
Si tratta invece di avere gli "strumenti" per trasformare la propria passione in un lavoro come tanti e non in un hobby.

Come è possibile cambiare la situazione italiana se non formando i professionisti di domani?

Formarsi. Per dare la possibilità di difendere i propri diritti, per capire il mercato, per avere più possibilità nella propria professione e indirizzare la propria carriera consapevolmente, per affrontare più serenamente le opportunità di lavoro e sapersi davvero valorizzare, per tutelarsi dagli "squali" e costruire su basi solide il proprio futuro, per tenersi sempre aggiornati.