



## **IL TUTORIAL DI ASSOLIRICA**

*PER UNA CORRETTA COMPILAZIONE*

*AL BANDO*

### **CONTRIBUTO FONDO EMERGENZA 2021**

**Introduzione ai chiarimenti sulla richiesta da farsi su FUS - online**

*Solo alcuni chiarimenti (e, in un paio di casi ,alcune integrazioni) sul tutorial di Galeazzi che vi abbiamo presentato due giorni or sono, sperando di facilitare sommariamente il compito richiesto dal Ministero, per poter adire correttamente alla domanda di contributi.*

1) E' chiaro che noi del Direttivo, così come tutti voi Soci iscritti, siamo principalmente artisti lirici che solo saltuariamente per necessità ci si era fin d'ora dovuti interessare a problemi di natura fiscale, addentrandoci nelle corrette pratiche procedurali (avendo, per altro, ognuno di noi, un commercialista di fiducia); ma è pur vero che la pandemia ha intensificato l'attenzione verso questi aspetti e ha necessariamente e forzosamente stimolato delle competenze, anche se nessuna di queste potrà mai sostituire quella di un tecnico preposto o quelle dei tutorial eventuali del Ministero o dell'Inps in casi diversi da questo.

Tutto ciò per dire che noi possiamo segnalare che un tale bando è stato pubblicato, accompagnare la comprensione dello stesso tramite una corretta procedura di massima (tutorial), ma mai e poi mai entrare nello specifico di casi limite o molto particolari, perché potrete ben capire che non possiamo prenderci alcuna responsabilità su un argomento così specifico e tecnico nel quale siamo, al pari di molti di voi, neofiti interessati ed attenti, ma niente di più.

2) C'è anche da considerare che, per primo, lo stesso legislatore non riesce a prevedere probabilmente tutti i casi che si potrebbero palesare, ed è a tal scopo che viene istituita la guida in linea ed è per lo stesso motivo che si adottano e si pubblicano le FAQ, affinché di volta in volta si cerchino di risolvere quei casi specifici difficilmente identificabili nella norma generale. (Così avviene anche nella scrittura delle leggi, che mai riescono a soddisfare ogni aspetto che tendono a normare, ma solo il tempo e le eccezioni rilevate la completano e la supportano).

3) Qui è ovvio che non c'è tempo per filosofeggiare di diritto, perché il bando scade tra dieci giorni e quindi bisogna essere sicuri da subito su come compilare una specifica domanda, ma spero che in realtà (avendo provato ieri a compilarne una molto articolata per un attore) le cose siano meno gravi e difficili di quello che forse pensiamo

4) Ciò che mi permetto di scrivere qui di seguito ha quindi solo un valore di testimonianza personale e non costituisce in alcun modo un criterio certo e vincolante.

### **Premessa necessaria all'invio della domanda**

E' inutile presentare domanda **se solo uno** di questi requisiti **non** è soddisfatto.

- A) Essere residenti in Italia
- B) Essere iscritti al FPLS (Fondo pensioni lavoratori spettacolo dell'INPS: ex ENPALS)
- C) Non aver superato nell'anno 2019 un reddito dichiarato di 50.000 €
- D) Tra tutto il 2018 e tutto il 2019 aver accumulato almeno 14 giornate di contributi INPS (*Anche 0 e 14 , 1 e 13 e così via: basta che la media dei due anni faccia almeno 7*)
- E) Avere almeno il 30% in meno di giornate lavorate INPS (e quindi risultanti dal proprio personale prospetto) tra il 1 gennaio ed il 31 ottobre 2021, rispetto alla media delle giornate risultante nello stesso periodo (1 gennaio - 31 ottobre) del biennio 2018 e 2019.

*Ciò vuol dire che si sommano le giornate dei primi dieci mesi del 2018 e del 2019 e si dividono per due. Se ora le giornate INPS lavorate tra il 1 gennaio ed il 31 ottobre del*

*2021 sono almeno il 30% in meno (ma anche il 40 od il 50% e via a scorrere) di quelle lavorate come media nel biennio dei primi dieci mesi del '18 e '19, si può inoltrare la domanda.*

*Esempio:*

***Se la media dei primi dieci mesi del biennio 2018 e 2019 è 100** (determinato in una miriade di modi diversi: ad esempio 40 giornate nel 2018 e 160 nel 2019 o magari 120 giornate nel 2018 e 80 nel 2019, e così via)*

***e le giornate lavorate dal 1 gennaio al 31 ottobre 2021 sono almeno 70 (ma anche 60 o 50 o 40) POSSO INOLTARE LA DOMANDA,***

***ma se per caso avessi lavorato 71 o più giornate quest'anno  
NON POTREI INOLTARE LA DOMANDA***

Scrivo tutto ciò perché questi prerequisiti (che non riguardano il calcolo del contributo da ottenere) costituiscono la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, che si dovrà stampare e compilare, inserendo il **numero identificativo della domanda**, alla fine della procedura guidata sul sito di FUS ONLINE, firmare in calce, scansionare ed inviare come allegato, insieme ad un proprio documento di identità. (Se si lavora su tablet è assai probabile che con penna grafica si possa operare ugualmente, ma di questo per mia esperienza personale, non ne ho controprova)

### **Entrando nel merito...**

Come potete osservare dal tutorial, per prima cosa bisognerà iscriversi a FUS ONLINE, tramite la compilazione dei propri dati identificativi (compreso il numero di iscrizione al FPLS).

A pag 7 di 15 del Tutorial si entra nel merito della pratica, ma importante è ricordarsi, come già evidenziato in rosso nel Tutorial, (visto che chiunque di noi ha fatto almeno tre, quattro, cinque o più contratti diversi all'interno di ogni decade di mese richiesta: 2018, 2019 e 2021) di salvare ogni compilazione di singolo contratto prima di andare avanti nella compilazione di quello successivo; altrimenti senza salvare si va alla fine della richiesta, dove si devono dare i dati del proprio Iban. Comunque se si sbaglia si può sempre tornare indietro e correggere.

Quanto ai dubbi principali che questi giorni vengono sollevati essi sono di almeno tre tipi.

**Il primo** è che non sempre è semplice identificare il vero periodo contrattuale, qualora il datore di lavoro abbia accumulato sommariamente le giornate versate per noi in un determinato anno, dal primo giorno del primo contratto all'ultimo dell'ultimo (*esempio: dal 3 marzo del 2018 al 27 novembre dello stesso anno per la Fondazione Arena di Verona, visto che magari ho fatto un contratto tra marzo ed aprile ed uno tra ottobre e novembre*). Come scorporare dunque le giornate eccedenti di novembre senza telefonare agli Uffici dell'Arena?

Si può fare semplicemente ed in maniera precisa, senza provare ad andare per approssimazione all'ingrosso (che è sempre pericoloso perché si eliminano è vero tutti i lunedì, ma se poi ci sono festivi o giornate tra una recita e l'altra, non sempre riusciamo a sapere quanti giorni INPS il datore ha davvero calcolato e pagato).

- Entrare con Spid in **MY INPS**.
- Poi scrivere nella ricerca dell'home page: **Fascicolo Previdenziale Cittadino** (non accedervi da quello che già troviamo sulla nostra pagina a sinistra) e cliccare sul primo risultato che esce.
- A quel punto troveremo a sinistra un menù a tendina dove cliccheremo su **Posizione Assicurativa**
- e da lì dovremo entrare in **Estratto sport spettacolo**:

qui la schermata sarà analitica e non riassuntiva come la vediamo nel solito nostro estratto contributivo, che ci dà talvolta risultati complessivi per ogni anno e non giorno per giorno o piccolo periodo per piccolo periodo. Ecco che da qui sarà facile scorporare le mensilità di ottobre e novembre per i tre anni che dovremmo osservare ed otterremo i giorni esatti Inps sia per i primi dieci mesi del 2018, che del 2019 che del 2021.

**Il secondo** riguarda la ricerca del famoso CODICE MATRICOLA INPS di ogni Associazione, Fondazione, SRL, Coop o Ente da cui abbiamo ricevuto i contributi: ebbene,

- La procedura sarà la stessa di prima, solo che una volta giunti a **Posizione Assicurativa**
- Entreremo in **Estratto Conto Integrato** e qui troveremo nella tredicesima colonna la spesso introvabile matricola.

*Quanto al Codice Fiscale del datore di lavoro (che spesso è per una Partita Iva) questa sta quasi sempre sul CUD e qualora non si trovi, in rete la si può evincere tramite ricerche di visure camerali*

**Il terzo riguarda invece la giusta individuazione della categoria del datore di lavoro e successivamente la sua Ragione sociale**

*Queste che seguono ora sono solo considerazioni personali*

premesso che non sempre nel menù a tendina si trova tutto ciò che serve (per cui ieri ad esempio in un paio di casi ho messo “Altro” su Ragione Sociale e per la categoria ho provato ad avvicinarmi il più possibile a quella esatta, qualora fossi in dubbio), questa della definizione è un aspetto che mette parecchia ansia ed incertezza, ma credo che i codici identificativi siano quelli dirimenti a far capire al Ministero quale sia l’Associazione od Ente per cui si è lavorato e che da quelli loro stessi evincano ogni cosa anche in caso di controlli. Noi non possiamo sapere davvero tutti questi dati, ma se scriviamo corrette le giornate e corrette le matricole ed i Codici fiscali o le partite Iva io penso, e spero soprattutto, che il resto sia secondario. Una piccola controprova l’avrei avuta ieri finendo la procedura, quando due punti non erano stati compilati correttamente ed il sistema, prima di inoltrare la domanda, me li ha segnalati per correggerli. C’è una leggenda che riguarda proprio i dati errati e nulla mi era stato segnalato in tal senso, quindi mi sono parzialmente rassicurato.

Spero sia andata bene (anche perché comunque ci sono volute quattro ore) e mi auguro che anche con voi vada tutto per il meglio.

Se qualcuno trovasse imprecisioni, perché magari ha avuto più informazioni, scrivesse senza remore perché, almeno in questo, la rete può essere utile a qualcosa.

VAI AL SITO

<https://www.dos.beniculturali.it/login.php>



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Sportello telematico on line per domande di contributo

Benvenuto nello sportello telematico on line per le domande di contributo.

Per il primo accesso devi registrarti.

[Problemi di accesso?](#)

LOGGARSI

Utente (?)

Email

Password

Log in

OPPURE ENTRARE  
CON LO SPID



Nuovo utente? [Registrati](#)

Hai perso le credenziali? [Recupera credenziali](#)

[Problemi con la registrazione?](#)

All'interno della modulistica è presente  
l'assistenza tecnica tramite ticketing per l'help  
desk informatico.

ATTENZIONE: È possibile che utilizzando un browser obsoleto  
si verifichino problemi di compatibilità su questo sito. Si consiglia  
di utilizzare browser aggiornati all'ultima versione disponibile.

Se non ricevi l'email di registrazione, controlla nella cartella  
di spam (posta indesiderata).

Usando questo sito accetti l'utilizzo dei cookie!

[Leggi l'informativa sulla privacy](#)



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

Da questa pagina puoi - visualizzare lo stato delle tue Domande - gestire le Domande create e non ancora inviate Domanda da Completare La domanda non è stata inviata all'Amministrazione e non verrà presa in considerazione. Puoi ancora operare alla compilazione della domanda (inserimento e modifica). Clicca sul titolo della Domanda e accederai a tutte le sue schede. Prima di procedere all'invio definitivo, puoi verificare se la domanda è compilata correttamente, accedi alla scheda Fine e clicca su "Verifica errori e avvisi" Puoi visualizzare e stampare un'Anteprima della Domanda come compilata fino a questo momento. Puoi visualizzare se e quali documenti hai allegato. Per allegarne di nuovi, devi entrare nella Domanda. Domanda inviata La domanda è stata inviata digitalmente all'Amministrazione. Non puoi più operare alcuna modifica. Puoi visualizzare e stampare la Domanda inviata e puoi visualizzare se e quali documenti hai allegato Domanda approvata La domanda è stata informaticamente istruita ed approvata per la valutazione.

## Pannello utente

Data	Comunicazioni	
04/11/2021	<b>FAQ</b> 1) Si chiede se il numero delle giornate lavorative del dipendente in cas...	<a href="#">Leggi</a>

← CLICCARE



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

Da questa pagina puoi creare la tua domanda di contributo. Prima di tutto, dovrai scegliere l'ambito e il settore per il quale ti vuoi candidare.

Cliccandoci sopra, si apre la modulistica da compilare ed inviare.

Se invece devi presentare o gestire il Programma Annuale, accedi al menu GESTIONE DOMANDE.

## Creazione nuova domanda di contributo

Scegliere il D.M. o Bando in base al quale si intende iniziare una nuova domanda di contributo (Rif. normativo).

Nella colonna di destra (Domande disponibili) sono visualizzate tutte le domande attualmente disponibili per il D.M. o Bando scelto.

Se disponibile scegliere l'ambito e quindi la domanda del settore per iniziare una nuova domanda.

Rif. normativo	Domande disponibili
<b>Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo D.M. 2 novembre 2021, rep. n. 388</b> <a href="#">Link alla normativa</a>	<a href="#">Contributo fondo emergenza 2021</a> <b>Contributo fondo emergenza 2021</b> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo</a></li></ul>

CLICCARE





## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

Da questa pagina puoi - visualizzare lo stato delle tue Domande - gestire le Domande create e non ancora inviate Domanda da Completare La domanda non è stata inviata all'Amministrazione e non verrà presa in considerazione. Puoi ancora operare alla compilazione della domanda (inserimento e modifica). Clicca sul titolo della Domanda e accederai a tutte le sue schede. Prima di procedere all'invio definitivo, puoi verificare se la domanda è compilata correttamente, accedi alla scheda Fine e clicca su "Verifica errori e avvisi" Puoi visualizzare e stampare un'Anteprima della Domanda come compilata fino a questo momento. Puoi visualizzare se e quali documenti hai allegato. Per allegarne di nuovi, devi entrare nella Domanda. Domanda inviata La domanda è stata inviata digitalmente all'Amministrazione. Non puoi più operare alcuna modifica. Puoi visualizzare e stampare la Domanda inviata e puoi visualizzare se e quali documenti hai allegato Domanda approvata La domanda è stata informaticamente istruita ed approvata per la valutazione.

## Pannello utente

Data	Comunicazioni	
04/11/2021	<b>FAQ</b> 1) Si chiede se I numero delle giornate lavorative del dipendente in cas...	<a href="#">Leggi</a>

Ambito: **Contributo fondo emergenza 2021** Settore: **Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo - Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo D.M. 2 novembre 2021, rep. n. 388** [+/-](#)

Domanda	Stato	Documento	Allegati	
2021 <a href="#">Domanda (DOM-2021-XXXX-XXXXXX-XXXXX )</a>	Da completare	<a href="#">Anteprima documento</a>	<a href="#">Documenti allegati</a>	<a href="#">Elimina</a>

  
**CLICCARE**



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

- Soggetto : **Galeazzi Leonardo**
- Ambito/settore : **Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo**
- Stato domanda: **Da completare**

Domanda : **ANNO 2021**[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Frontespizio](#)[Domanda](#)[Giornate di lavoro](#)[Modalità di pagamento](#)[Documenti allegati](#)[Fine](#)

## Frontespizio

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Domanda

ANNO 2021

Contributo fondo emergenza 2021

SOSTEGNO DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

(Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo D.M. 2 novembre 2021, rep. n. 388 )

Galeazzi Leonardo

Nome e cognome del lavoratore dello spettacolo

DOM-2021-XXXX - XXXXXX - XXXX

[Scheda precedente](#)[Scheda Successiva](#)

①

ANNOTA QUESTO N° DI  
PROTOCOLLO, SERVIRÀ  
PIÙ AVANTI

②

PROFILO

[Il mio account](#)

SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)

[Crea nuova domanda](#)

[Accesso agli atti](#)

SUPPORTO

[Assistenza](#)

INFORMAZIONI UTILI

- Soggetto : **Galeazzi Leonardo**
- Ambito/settore : **Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo**
- Stato domanda: **Da completare**

Domanda : **ANNO 2021**

[Controllo domanda](#)

[Stampa anteprima](#)

[Frontespizio](#)

**Domanda**

[Giornate di lavoro](#)

[Modalità di pagamento](#)

[Documenti allegati](#)

[Fine](#)

**Domanda**

AL Ministero della cultura  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Contributo fondo emergenza 2021  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DI ATTO DI NOTORIETÀ  
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ  
(art. 46 e 47 DPR 28.12.2000 n. 445)**

Il/La sottoscritto/a **Leonardo Galeazzi** nato/a il **24/06/1972** a **Terni TR** Italia prov. , codice fiscale **GLZLRD72H24L117R**, residente al seguente indirizzo **Via G.Rossini, 11, CAP 05100** comune **Terni** prov. **TR**,  
telefono **000000000** cellulare **3291523850** email **leonardogaleazzi@me.com** pec **leonardogaleazzi@pec.it**

**CHIEDE**

di essere ammesso al Contributo **fondo emergenza Covid Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo D.M. 2 novembre 2021, rep. n. 388**

tenuto conto della dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante i requisiti di ammissibilità (art. 46 e 47 dpr 28.12.2000 n. 445) allegata alla presente domanda

consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000

**DICHIARA**

di avere residenza in Italia;

di essere iscritto al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo;

di avere dichiarato nel 2019 un reddito complessivo non superiore a € 50.000,00;

di avere, negli anni 2018 e 2019, un numero medio di giornate lavorative, come risultanti da versamenti contributivi accreditati al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo, pari ad almeno 7;

di avere, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2021 e il 31 ottobre 2021, un numero di giornate lavorative, come risultanti da versamenti contributivi accreditati al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo, inferiore per almeno il 30 per cento rispetto alla media delle giornate lavorative effettuate nel periodo dal 1° gennaio al 31 ottobre negli anni 2018 e 2019;

di essere consapevole che i dati dei quali il Ministero della cultura entrerà in possesso saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy. La presentazione della domanda costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali;

il sottoscritto dichiara, inoltre, di essere consapevole che qualora controlli di natura amministrativo-contabili, per accertare la regolarità delle domande di contributo, dovessero evidenziare, nella documentazione che attesta il possesso dei requisiti, o nei dati forniti, elementi non veritieri, è disposta, con provvedimento del Direttore generale Spettacolo, la revoca del contributo assegnato, con recupero delle somme eventualmente versate, maggiorate degli eventuali interessi e fatte salve le sanzioni di legge.





## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

- Soggetto
- Ambito/settore : Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo
- Stato domanda: Da completare

Domanda : ANNO 2021

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Frontespizio](#)[Domanda](#)[Giornate di lavoro](#)[Modalità di pagamento](#)[Documenti allegati](#)[Fine](#)

## Giornate di lavoro

Dichiarazione, resa ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, delle giornate di lavoro, per lo svolgimento di prove e spettacoli nel 2018 e 2019 e 2021  
(Periodo tra 1 gennaio e il 31 ottobre di ogni anno)

Una volta salvata la scheda si potranno aggiungere altre prestazioni.

**ATTENZIONE:** Si ricorda che devono essere inserite le giornate lavorate relative ad ogni singolo anno 2018, 2019 e 2021, tranne nel caso in cui le giornate lavorate in un singolo anno siano pari a zero. Nel caso in cui un anno del triennio considerato non sia stato compilato sarà interpretato come un anno in cui non sia stata prestata alcuna attività lavorativa

SOLO PER GLI ANNI 2018 - 2019 - 2021 (Periodo tra 1 gennaio e il 31 ottobre di ogni anno)

Data

Data dal

Data al

## DATORE DI LAVORO

Denominazione

Categoria del datore di lavoro

Seleziona

Ragione sociale/Denominazione sociale datore di lavoro

Seleziona

Codice fiscale datore di lavoro

Matricola INPS (rilevabile dagli estratti assicurativi INPS del lavoratore)

## SEDE LEGALE DATORE DI LAVORO

Nazione datore di lavoro

Seleziona

Regione datore di lavoro

Seleziona

Provincia datore di lavoro

Seleziona

Comune datore di lavoro

Seleziona

Indirizzo (Via, N. Civico, Cap, Città)

Telefono

## PROFILO PROFESSIONALE LAVORATORE

Codice qualifica

Seleziona

Gruppo di attività artistica

N. giornate lavorative

0

[Salva](#)

SE SI È LAVORATO ALL'ESTERO, PRESENTANDO IL DOC. A1, LA CATEGORIA DEL DATORE DI LAVORO COINCIDE COL LAVORATORE STESSO, PER CUI SELEZIONARE "LAVORATORE AUTONOMO ESERCENTE ATTIVITÀ MUSICALI".

SOLO PER GLI ANNI 2018 - 2019 - 2021 (Periodo tra 1 gennaio e il 31 ottobre di ogni anno)

Data

**DATORE DI LAVORO**

Denominazione

Categoria del datore di lavoro

Ragione sociale/Denominazione sociale datore di lavoro

Codice fiscale datore di lavoro

Matricola INPS (rilevabile dagli estratti assicurativi INPS del lavoratore)

**SEDE LEGALE DATORE DI LAVORO**

Nazione datore di lavoro

Regione datore di lavoro

Provincia datore di lavoro

Comune datore di lavoro

✓ Seleziona

- Circhi equestri
- Compagnie di commedia musicale
- Compagnie di prosa
- Compagnie di rivista e varietà
- Complessi bandistici
- Complessi orchestrali di musica leggera
- Enti autonomi lirici e sinfonici
- Esercizi pubblici con orchestra
- Esercizi teatrali
- Imprese concertistiche
- Imprese di spettacolo di balletto
- Imprese di spettacolo di operette
- Imprese esercenti attività di fornitura di servizi nei vari settori dello spettacolo
- Imprese liriche
- Imprese organizzatrici di festival
- Imprese organizzatrici di festival di partito, feste patronali
- Imprese organizzatrici di manifestazioni di moda
- Lavoratore autonomo esercente attività musicali
- Spettacolo viaggianti, giostre e attrazioni
- Teatri stabili



SOLO PER GLI ANNI 2018 - 2019 - 2021 (Periodo tra 1 gennaio e il 31 ottobre di ogni anno)

Data

### DATORE DI LAVORO

Denominazione

Categoria del datore di lavoro

Seleziona

Ragione sociale/Denominazione sociale datore di lavoro

Codice fiscale datore di lavoro

Matricola INPS (rilevabile dagli estratti assicurativi INPS del lavoratore)

- ✓ Seleziona
- Associazione Culturale
- Società di capitali
- Ditta individuale o a conduzione familiare
- ONLUS (Fondazione o Associazione)
- Soc. Coop. a r.l.
- Fondazione
- Ente pubblico
- Altro
- Cooperativa sociale
- Società di persone
- Associazione di promozione sociale
- Persona fisica o titolare di P.iva

### SEDE LEGALE DATORE DI LAVORO

Nazione datore di lavoro

Regione datore di lavoro

Provincia datore di lavoro

Comune datore di lavoro

Seleziona

Regione datore di lavoro

Provincia datore di lavoro

Comune datore di lavoro

Indirizzo (Via,N.  
Civico,Cap,Città)

Telefono

#### PROFILO PROFESSIONALE

Codice qualifica

Gruppo di attività artistica

N. giornate lavorative

Salva

#### ✓ Seleziona

- 011 - ARTISTICI LIRICI - CANTO
- 012 - CANTANTI - CANTO
- 013 - CORISTI E VOCALISTI - CANTO
- 014 - MAESTRI DEL CORO - CANTO
- 014 - ASSISTENTI, AIUTI (SUGGERITORI DEL CORO) - CANTO
- 021 - ATTORI DI PROSA (MIMI) - ATTORI
- 024 - ATTORI DI OPERETTA - ATTORI
- 025 - ARTISTI DI RIVISTA, VARIETÀ ED ATTRAZIONI (COMICI, FANTASISTI, SOUBRETTE) - ATTORI
- 026 - ARTISTI DEL CIRCO (ACROBATI, CLOWN, DOMATORI, FANTASISTI) - ATTORI
- 028 - SUGGERITORI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E DI AUDIOVISIVI - ATTORI
- 029 - GENERICI E FIGURANTI SPECIALI - ATTORI
- 031 - PRESENTATORI - CONDUTTORI E ANIMATORI
- 032 - DISC-JOCKEY - CONDUTTORI E ANIMATORI
- 033 - ANIMATORI IN STRUTTURE RICETTIVE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ TURISTICA - CONDUTTORI E ANIMATORI
- 041 - REGISTI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E DI AUDIOVISIVI - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 042 - AIUTO REGISTI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E DI AUDIOVISIVI - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 043 - SCENEGGIATORI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E DI AUDIOVISIVI - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 045 - DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 045 - LIGHT DESIGNER - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 046 - SOGGETTISTI - REGISTI E SCENEGGIATORI
- 051 - DIRETTORI DI PRODUZIONE - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA
- 052 - ISPETTORI DI PRODUZIONE - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA
- 053 - SEGRETARI DI PRODUZIONE - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE
- 054 - SEGRETARI DI EDIZIONE - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE
- 056 - ORGANIZZATORI GENERALI, LOCATION MANAGER - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE
- 061 - DIRETTORI DI SCENA - DIRETTORI DI SCENA
- 063 - ASSISTENTI DI SCENA E DI DOPPIAGGIO - DIRETTORI DI SCENA
- 071 - DIRETTORI D'ORCHESTRA - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA
- 072 - SOSTITUTI DIRETTORI D'ORCHESTRA - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA
- 073 - MAESTRI SUGGERITORI (MAESTRI COLLABORATORI) - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA
- 074 - MAESTRI DI BANDA - BANDISTI



Regione datore di lavoro

Provincia datore di lavoro

Comune datore di lavoro

Indirizzo (Via,N.  
Civico,Cap,Città)

Telefono

#### PROFILO PROFESSIONALE

Codice qualifica

Gruppo di attività artistica

N. giornate lavorative

Salva

075 - COMPOSITORI - DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA  
081 - CONCERTISTI E SOLISTI - CONCERTISTI E ORCHESTRALI  
082 - PROFESSORI D'ORCHESTRA - CONCERTISTI E ORCHESTRALI  
083 - ORCHESTRALI ANCHE DI MUSICA LEGGERA - CONCERTISTI E ORCHESTRALI  
084 - BANDISTI - BANDISTI  
085 - CONSULENTI ASSISTENTI MUSICALI - CONCERTISTI E ORCHESTRALI  
091 - COREOGRAFI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
091 - ASSISTENTI COREOGRAFI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
092 - BALLERINI E TERSICOREI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
093 - INDOSSATORI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
094 - FIGURANTI LIRICI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
095 - FIGURANTI DI SALA - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
097 - CUBISTI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
098 - SPOGLIARELLISTI - BALLO, FIGURAZIONE E MODA  
101 - AMMINISTRATORI DI FORMAZIONE ARTISTICA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
103 - ORGANIZZATORI TEATRALI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
112 - CAPO TECNICO DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
112 - TECNICI DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
112 - ALLIEVO TECNICO DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
114 - CAPO TECNICO DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
114 - TECNICI DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DI ALTRI SETTORI DELLO SPETTACOLO - TECNICI, OPERATORI  
114 - ALLIEVO TECNICO DEL MONTAGGIO E DEL SUONO DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
116 - CAPO TECNICO DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E  
116 - TECNICI DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
116 - ALLIEVO TECNICO DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E  
119 - CAPO TECNICO ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
119 - TECNICI ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
119 - ALLIEVO TECNICO ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
124 - MAESTRANZE TEATRALI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
124 - ALLIEVO MAESTRANZE TEATRALI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
126 - FOTOGRAFI DI SCENA - TECNICI. OPERATORI E MAESTRANZE



SE SI È LAVORATO ALL'ESTERO, PRESENTANDO IL DOC. A1, SELEZIONARE IL CODICE QUALIFICA "500"

Regione datore di lavoro

Provincia datore di lavoro

Comune datore di lavoro

Indirizzo (Via,N.  
Civico,Cap,Città)

Telefono

#### PROFILO PROFESSIONALE

Codice qualifica

Gruppo di attività artistica

N. giornate lavorative

Salva

116 - CAPO TECNICO DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E  
116 - TECNICI DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
116 - ALLIEVO TECNICO DELLE LUCI, SCENA ED ALTRI TECNICI DEL TEATRO - TECNICI, OPERATORI E  
119 - CAPO TECNICO ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
119 - TECNICI ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
119 - ALLIEVO TECNICO ADDETTI ALLE MANIFESTAZIONI DI MODA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
124 - MAESTRANZE TEATRALI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
124 - ALLIEVO MAESTRANZE TEATRALI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
126 - FOTOGRAFI DI SCENA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
126 - ALLIEVO FOTOGRAFO DI SCENA - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
131 - ARCHITETTI, ARREDATORI - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
131 - ALLIEVO ARCHITETTI, ARREDATORI - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
132 - COSTUMISTI, FIGURINISTI, MODISTE - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
132 - ALLIEVO COSTUMISTI, FIGURINISTI, MODISTE - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
133 - SCENOGRAPHI - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
133 - ALLIEVO SCENOGRAPHI - SCENOGRAPHI, ARREDATORI E COSTUMISTI  
141 - TRUCCATORI - TRUCCATORI E PARRUCCHIERI  
141 - ALLIEVO TRUCCATORI - TRUCCATORI E PARRUCCHIERI  
142 - PARRUCCHIERI - TRUCCATORI E PARRUCCHIERI  
142 - ALLIEVO PARRUCCHIERI - TRUCCATORI E PARRUCCHIERI  
156 - MASCHERE, CUSTODI, GUARDAROBIERI, ADDETTI ALLE PULIZIE E AL FACCHINAGGIO - TECNICI,  
157 - MASCHERE, CUSTODI, GUARDAROBIERI, ADDETTI ALLE PULIZIE E AL FACCHINAGGIO DIPENDENTI  
204 - AUTISTI ALLE DIPENDENZE DI IMPRESE DELLO SPETTACOLO - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
205 - OPERAI DIPENDENTI DAGLI ENTI ED IMPRESE ESERCENTI PUBBLICI SPETTACOLI, DALLE IMPRESE  
214 - OPERAI DIPENDENTI DALLE IMPRESE DI SPETTACOLI VIAGGIANTI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
500 - LAVORATORI AUTONOMI ESERCENTI ATTIVITÀ MUSICALI - LAVORATORI AUTONOMI ESERCENTI ATTIVITÀ  
621 - ALLIEVI ATTORI - ATTORI  
821 - IMITATORI, IPNOTIZZATORI, ILLUSIONISTI E PRESTIGIATORI - ATTORI  
822 - MARIONETTISTI, BURATTINAI - ATTORI  
823 - ACROBATI, STUNTMAN, CONTORSIONISTI - ATTORI  
824 - MAESTRI D'ARMI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE  
824 - ALLIEVI MAESTRI D'ARMI - TECNICI, OPERATORI E MAESTRANZE



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

- Soggetto :
- Ambito/settore : **Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo**
- Stato domanda: **Da completare**

Domanda : ANNO 2021

[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Frontespizio](#)[Domanda](#)[Giornate di lavoro](#)[Modalità di pagamento](#)[Documenti allegati](#)[Fine](#)

## Modalità di pagamento

Titolare del conto

IBAN

Istituto

Città

Provincia

Paese

[Salva](#)[Scheda precedente](#)[Scheda Successiva](#)

COMPILARE

①

③

②



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI

- Soggetto :
- Ambito/settore : **Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo**
- Stato domanda: **Da completare**

Domanda : **ANNO 2021**[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Frontespizio](#)[Domanda](#)[Giornate di lavoro](#)[Modalità di pagamento](#)[Documenti allegati](#)[Fine](#)

## Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

**Allegati obbligatori.**

Nella tabella che segue trovi un elenco di documenti richiesti, da allegare alla domanda.

I file non possono superare il 10.48576 MB!

I file possono essere di tipo .doc/x (Word), .xls/x (Excel), .pdf, .rtf, .jpg, .png, .gif

Per avere l'elenco completo dei file da allegare confermare tutte le schede.

Documento richiesto	File allegato		(?)
copia del documento di identità del lavoratore in corso di validità	<a href="#">Scegli file</a> nessun file selezionato	<a href="#">Carica</a>	⚠
Dichiarazione sostitutiva atto notorietà debitamente firmata pena esclusione Scaricare il modello: <a href="#">DICHIARAZIONE</a> <a href="#">SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA-388-2021.pdf</a>	<a href="#">Scegli file</a> nessun file selezionato	<a href="#">Carica</a>	⚠

[Carica tutti](#)[Scheda precedente](#)[Scheda Successiva](#)

SCARICA, COMPILA E SOTTOSCRIVI LA DICHIARAZIONE  
IN CUI ANDRÀ RIPORTATO IL N° DI PROTOCOLLO



## PROFILO

[Il mio account](#)

## SOGGETTO

[Anagrafica soggetto](#)

## GESTIONE DOMANDE

[Gestione domande](#)[Crea nuova domanda](#)[Accesso agli atti](#)

## SUPPORTO

[Assistenza](#)

## INFORMAZIONI UTILI





- Soggetto :
- Ambito/settore : **Contributo fondo emergenza 2021/ Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo**
- Stato domanda: **Da completare**

Domanda : **ANNO 2021**[Controllo domanda](#)[Stampa anteprima](#)[Frontespizio](#)[Domanda](#)[Giornate di lavoro](#)[Modalità di pagamento](#)[Documenti allegati](#)[Fine](#)**Fine**

La domanda presenta alcune segnalazioni da verificare.  
La presenza di segnalazioni e avvisi non impedisce l'invio della domanda.

 Errori non bloccanti: 1

Attenzione! Una volta effettuato l'invio della domanda non sarà più possibile variare i dati inseriti stesso.

-  Campi/valori compilati correttamente: 0
-  Campi/valori compilati con segnalazioni: 0
-  Campi/valori compilati con errori non bloccanti: 1
-  Campi/valori compilati con errori bloccanti: 0

[Conferma ed invia la domanda](#)[Scheda precedente](#)[Scheda Successiva](#)

[Scheda precedente](#)

[Scheda successiva](#)